

# Aperçu de cours du Programme du diplôme du Baccalauréat International

## Arts : cinéma – Niveau supérieur

Premiers examens en 2010 – Derniers examens en 2016

Le Programme du diplôme de l'IB est un programme d'enseignement exigeant, rigoureux et équilibré qui prépare les élèves âgés de 16 à 19 ans à la réussite à l'université et dans leur vie future. Le Programme du diplôme a pour but d'encourager les élèves à développer leurs connaissances, à faire preuve de curiosité intellectuelle, de sensibilité et de compassion, et de favoriser le développement de la compréhension interculturelle, de l'ouverture d'esprit et des attitudes qui leur seront nécessaires pour apprendre à respecter et évaluer tout un éventail de points de vue.

Pour élargir et approfondir leurs connaissances et leur compréhension, les élèves doivent choisir au moins une matière dans chacun des cinq groupes : 1) leur meilleure langue, 2) au moins une langue supplémentaire, 3) les sciences sociales, 4) les sciences expérimentales, et 5) les mathématiques. Ils peuvent choisir soit une matière artistique du groupe 6, soit une deuxième matière des groupes 1 à 5. Trois matières au moins et quatre au plus doivent être présentées au niveau supérieur (240 heures d'enseignement recommandées), tandis que les matières restantes seront présentées au niveau moyen (150 heures d'enseignement recommandées). De plus, trois éléments du tronc commun – le mémoire, la théorie de la connaissance et le programme créativité, action, service (CAS) – sont obligatoires et constituent des éléments essentiels de la philosophie du programme.



Ces aperçus des cours du Programme du diplôme de l'IB mettent en lumière quatre composantes clés.

I. Description du cours et objectifs globaux

III. Modèle d'évaluation

II. Aperçu du modèle du programme d'études

## I. Description et objectifs globaux du cours

Le cours de cinéma du Programme du diplôme de l'IB vise à développer les capacités des élèves afin de les rendre compétents tant dans l'interprétation que dans la réalisation de textes filmiques.

À travers d'une part l'étude et l'analyse de textes filmiques, et d'autre part des exercices de réalisation cinématographique, ce cours explore l'histoire du cinéma, sa théorie et son contexte socio-économique. Il développe l'esprit critique des élèves en leur permettant d'apprécier la multiplicité des perspectives culturelles et historiques dont témoigne le cinéma. Afin d'encourager l'entente internationale dans le monde du cinéma, les élèves apprennent à envisager les textes filmiques, théories et idées cinématographiques selon le point de vue de différents individus, pays et cultures.

Les élèves développent également les compétences professionnelles et techniques (y compris les compétences d'organisation) dont ils ont besoin pour pouvoir s'exprimer de façon créative à travers le cinéma. Le cours souligne l'importance du travail individuel comme du travail de groupe. L'un des défis auxquels sont confrontés les élèves qui suivent ce cours consiste à prendre conscience de leurs propres perspectives et parti pris, et à apprendre à respecter ceux des autres. Cela suppose la volonté de comprendre des points de vue différents, de respecter et d'apprécier la diversité culturelle et de faire preuve d'un esprit ouvert et critique.

En outre, le cours est conçu pour promouvoir :

- une perception et une compréhension du cinéma comme forme d'art complexe ;

- une aptitude à formuler des récits et des idées en termes cinématographiques ;
- les compétences pratiques et techniques de production ;
- une évaluation critique par les élèves de leurs propres productions cinématographiques et de celles d'autrui ;
- une connaissance des traditions cinématographiques de plusieurs pays.

## II. Aperçu du modèle du programme d'études

Composante	Nombre d'heures d'enseignement recommandé
<b>1<sup>re</sup> partie : analyse textuelle</b>	60
<ul style="list-style-type: none"><li>• Construction en fonction de la narration ou d'autres principes d'organisation formelle</li><li>• Représentation des personnages et des thèmes</li><li>• Angles de caméra, plans et mouvement</li><li>• Montage et découpage</li><li>• Éclairage, tons et couleurs</li><li>• Son</li><li>• Extérieurs et décors</li><li>• Caractéristiques déterminant le genre</li><li>• Public ciblé</li><li>• Facteurs historiques, économiques, socioculturels et institutionnels</li></ul>	

## 2<sup>e</sup> partie : théorie et histoire du cinéma

60

Divers aspects de la théorie et de l'histoire du cinéma peuvent leur être présentés à travers des questions telles que :

- Qui a réalisé ce film ?
- Pourquoi ?
- Que pouvons-nous dire sur le ou les réalisateurs ?
- À qui ce film est-il destiné ? Comment s'adresse-t-il à son public ? Quels rapports entretenons-nous avec ce film ?
- Quelles influences extérieures percevons-nous en termes de financement, de propriété, d'institutions et de contexte socioculturel ?
- À quelle tradition le film appartient-il (par exemple, film de gangsters américain, comédie musicale de Bollywood) ?
- À quelles autres œuvres peut-il être relié ?

## 3<sup>e</sup> partie : processus créatif – techniques et organisation de la production

120

Planification initiale

- Trouver l'idée
- Travail de recherche
- Traitement et développement du script

Proposition du projet et autorisation

- Élaboration de la proposition
- Discussion de la proposition avec l'enseignant
- Autorisation de poursuivre
- Planification technique
- Conceptualisation
- Visualisation
- Préparation du plan de tournage
- Stratégies de montage et de son

Production physique

- Préproduction
- Production
- Postproduction

- De l'originalité et de la créativité dans le développement d'une idée à travers les diverses étapes de la production cinématographique, de la conception jusqu'au produit fini.
- Des compétences techniques et une utilisation adéquate de la technologie disponible.
- La capacité à associer connaissances, compétences, recherche et expérience, et à les appliquer de façon analytique pour évaluer des textes filmiques.
- Une compréhension critique des contextes historiques, théoriques, socioculturels, économiques et institutionnels dans lesquels s'inscrit le cinéma dans plus d'un pays.
- La capacité à rechercher, planifier et organiser des processus de travail.
- La capacité à mener une réflexion sur des processus de production cinématographique et des textes filmiques achevés, et à les évaluer.

## Aperçu de l'évaluation

Type d'évaluation	Présentation de l'évaluation	Pondération de la note finale (%)
<b>Externe</b>		<b>50</b>
<b>Travail de recherche autonome</b>	Note d'intention, script et liste de sources pour une production documentaire courte de 12 à 15 pages sur un aspect de la théorie et/ou de l'histoire du cinéma, reposant sur l'étude d'au moins quatre films. Les films choisis doivent provenir de pays différents.	25
<b>Présentation</b>	Présentation orale de l'analyse critique détaillée d'un extrait continu d'un film prescrit. Durée maximale de la présentation : 15 minutes.	25
<b>Interne</b>		<b>50</b>
<b>Dossier de production</b>	Projet cinématographique achevé avec sa bande-annonce et une documentation écrite couvrant et reliant les deux : 1 750 mots maximum. Durée du projet cinématographique : de 6 à 7 minutes.	50

## III. Modèle d'évaluation

Il sera attendu des élèves ayant suivi le cours de cinéma au niveau supérieur qu'ils démontrent les compétences suivantes.

- Une compréhension des diverses manières dont le cinéma construit du sens.
- Une compréhension et une utilisation efficace d'un langage cinématographique adapté.

À propos de l'IB : depuis plus de 40 ans, l'IB s'est bâti la réputation d'offrir des programmes d'enseignement stimulants et de grande qualité, qui développent une sensibilité internationale chez les jeunes et les préparent à relever les défis de la vie au XXI<sup>e</sup> siècle et à contribuer à la création d'un monde meilleur et plus paisible.

Pour plus d'informations sur le Programme du diplôme de l'IB, rendez-vous sur la page <http://www.ibo.org/fr/diploma/>. Les guides pédagogiques peuvent être consultés sur le site du Centre pédagogique en ligne de l'IB (CPEL), sur la page du site de l'IB destinée aux universités et aux gouvernements, ou achetés sur le site du magasin de l'IB : <http://store.ibo.org>.

Découvrez comment le Programme du diplôme de l'IB prépare les élèves à l'entrée à l'université en consultant la page <http://www.ibo.org/fr/recognition/> ou en envoyant un courriel à l'adresse [recognition@ibo.org](mailto:recognition@ibo.org).