

# Sinopsis de asignatura del Programa del Diploma del Bachillerato Internacional

## Artes: Teatro (Nivel Medio)

Primera evaluación: 2016 – Última evaluación: 2022

El Programa del Diploma (PD) del IB, destinado a jóvenes de 16 a 19 años, es un programa educativo riguroso y equilibrado que constituye una excelente preparación para la universidad y la vida adulta. El PD aspira a formar alumnos informados y con espíritu indagador, a la vez que solidarios y sensibles a las necesidades de los demás, y fomenta el desarrollo del entendimiento intercultural y una mentalidad abierta, así como las actitudes necesarias para respetar y evaluar distintos puntos de vista. Los enfoques de la enseñanza y el aprendizaje en el PD son las estrategias, habilidades y actitudes deliberadas que permean el entorno de enseñanza y aprendizaje. En el PD, los alumnos desarrollan habilidades de Enfoques del aprendizaje de cinco categorías: habilidades de pensamiento, de investigación, sociales, de autogestión y de comunicación.

Para garantizar la amplitud y la profundidad de los conocimientos y la comprensión, los alumnos deben elegir al menos una asignatura de cada grupo del 1 al 5: 1) la lengua que mejor dominan; 2) una o varias lenguas adicionales; 3) ciencias sociales; 4) ciencias experimentales; y 5) matemáticas. Además de estas, los alumnos estudian una sexta asignatura que puede ser del Grupo 6 (Artes) o de cualquiera de los grupos del 1 al 5. Los alumnos deben cursar tres o cuatro asignaturas de Nivel Superior (con 240 horas lectivas recomendadas) y el resto de Nivel Medio (con 150 horas lectivas recomendadas). El programa cuenta además con tres componentes troncales (la Monografía, Teoría del Conocimiento, y Creatividad, Actividad y Servicio), que constituyen el eje central de su filosofía.

Las sinopsis de las asignaturas del PD del IB presentan tres componentes fundamentales de los cursos:

I. Descripción del curso y objetivos generales    II. Descripción del modelo curricular    III. Modelo de evaluación



## I. Descripción del curso y objetivos generales

Como asignatura práctica, Teatro fomenta el descubrimiento mediante la experimentación, la asunción de riesgos y la presentación de ideas. El curso de Teatro del PD del IB es polifacético y brinda a los alumnos la oportunidad de participar activamente en el teatro en calidad de creadores, diseñadores, directores y actores. El curso hace hincapié en el trabajo individual y colaborativo como miembro de un equipo (*ensemble*). La función del profesor consiste en crear oportunidades que permitan a los alumnos explorar, aprender, descubrir y colaborar para llegar a ser creadores de teatro autónomos, informados y competentes.

Los alumnos aprenden a aplicar la investigación y la teoría para fundamentar y contextualizar su trabajo. Mediante la investigación, creación, preparación, presentación y reflexión crítica sobre el teatro, pueden entenderse mejor a sí mismos, y entender mejor su comunidad y el mundo. Los alumnos experimentan el curso desde distintas perspectivas artísticas y culturales. Aprenden sobre expresiones teatrales de distintas partes del mundo, la importancia de la integridad en la creación teatral y el impacto que puede tener el teatro en el mundo. Además, el estudio del teatro les permite descubrir formas teatrales de distintas épocas, lugares y culturas, y participar en ellas, con lo que se fomenta la mentalidad internacional y una apreciación de la diversidad del teatro.

Los objetivos generales de todas las asignaturas de Artes del PD son capacitar a los alumnos para:

1. Desarrollar un interés por las artes que perdure toda la vida
2. Trabajar en las artes de manera informada, reflexiva y crítica
3. Comprender el carácter dinámico y cambiante de las artes

4. Explorar y valorar la diversidad de las artes a través del tiempo, el espacio y las culturas
5. Expresar ideas con confianza y competencia
6. Desarrollar las habilidades de percepción y análisis

Además de los anteriores, los objetivos generales del curso de Teatro del Nivel Medio (NM) son facultar a los alumnos para:

7. Explorar el teatro en una variedad de contextos y comprender cómo estos sirven de base a la práctica (el teatro en contexto)
8. Comprender y participar en los procesos de transformación de las ideas en acción (procesos teatrales)
9. Desarrollar y aplicar las habilidades de producción, presentación y representación teatrales, trabajando tanto independientemente como de forma colaborativa (presentación teatral)

## II. Descripción del modelo curricular

Componente	Horas lectivas recomendadas
<b>El teatro en contexto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos investigan y examinan los diversos contextos de al menos un texto teatral publicado y reflexionan sobre representaciones teatrales.</li> <li>• Investigan y examinan los diversos contextos de al menos una tradición teatral del mundo.</li> </ul>	50

<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionan sobre sus propias habilidades, planteamientos e intereses personales en el teatro. Investigan y examinan al menos un punto de partida y los enfoques empleados por una compañía de teatro profesional adecuada, y consideran cómo todo ello puede influir en sus propios enfoques personales.</li> </ul>	
<p><b>Procesos teatrales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los alumnos exploran de forma práctica al menos dos textos teatrales publicados con características contrastantes, y participan en el proceso de transformación de un texto teatral en acción.</li> <li>Examinan de forma práctica las convenciones de representación de al menos una tradición teatral del mundo, y las aplican a la representación de un momento teatral.</li> <li>Responden al menos a un punto de partida y, de manera colectiva, transforman dicho punto de partida en una pieza teatral original.</li> </ul>	<b>50</b>
<p><b>Presentación teatral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los alumnos dirigen al menos una escena o sección de un texto teatral publicado que se presenta ante otras personas.</li> <li>Presentan ante otras personas un momento teatral que demuestra las convenciones de representación de al menos una tradición teatral del mundo.</li> <li>Participan en al menos una producción de una pieza teatral original de creación colectiva basándose en un punto de partida, que se presenta ante otras personas.</li> </ul>	<b>50</b>

Desde el principio del curso, los alumnos deben llevar un diario de trabajo de Teatro y actualizarlo regularmente. Si bien se pueden seleccionar, adaptar y presentar para la evaluación algunos de sus elementos, el diario de trabajo en sí no se evalúa ni se modera directamente. No obstante, se considera una actividad fundamental del curso.

### III. Modelo de evaluación

Al finalizar el curso de Teatro, los alumnos deben ser capaces de:

1. Demostrar conocimiento y comprensión de contenidos específicos
  - Describir la relación entre el teatro y sus contextos
  - Identificar, a partir de la investigación, información adecuada y valiosa para distintos profesionales del teatro
  - Presentar a otras personas ideas, descubrimientos y aprendizajes obtenidos mediante la investigación y la exploración práctica

2. Demostrar análisis y aplicación de los conocimientos y de la comprensión
  - Explicar la relación entre los elementos de producción, representación e investigación y la importancia de su integración
  - Explorar y demostrar distintas formas mediante las cuales las ideas pueden presentarse y transformarse en acción
  - Explicar qué ha guiado, influido y tenido un impacto en su trabajo
3. Demostrar síntesis y evaluación
  - Evaluar su propio trabajo y el de los demás
  - Discutir y justificar sus elecciones
  - Examinar el efecto que ha tenido su trabajo en los demás
4. Demostrar selección, utilización y aplicación de una variedad de habilidades y técnicas adecuadas
  - Demostrar habilidades y técnicas adecuadas en la creación y presentación de teatro desde el punto de vista de distintos profesionales del teatro (creador, diseñador, director, actor)
  - Demostrar la organización del material, incluido el uso y la cita de las fuentes
  - Demostrar la capacidad de seleccionar, editar y presentar el trabajo adecuadamente

### Resumen de la evaluación

Tipo	Formato	Porcentaje de la nota final (%)
Externa		65
Cuaderno del director	Desarrollar ideas sobre cómo podría ponerse en escena ante un público un texto teatral	35
Presentación de la investigación	Realizar una presentación individual (15 minutos como máximo) que exponga y demuestre físicamente los resultados de una investigación sobre una convención de una tradición teatral	30
Interna		35
Proyecto de creación colectiva	Crear y presentar, en colaboración, una pieza teatral original (13-15 minutos) para un público concreto	35

El curso de Teatro está estructurado de forma que las tareas de evaluación sean continuas: las habilidades se van desarrollando a lo largo de todo el curso y el material para la evaluación se prepara durante la última parte del curso.

Acerca del IB: Durante más de 40 años, el IB se ha forjado una reputación por sus programas educativos estimulantes, exigentes y de calidad que forman jóvenes con mentalidad internacional y los preparan para afrontar los desafíos de la vida del siglo XXI y para contribuir a crear un mundo mejor y más pacífico.

Para obtener más información sobre el Programa del Diploma del IB y ver una lista completa de sinopsis de las asignaturas del programa, visite <http://www.ibo.org/es/diploma/>.

Las guías completas de las asignaturas se pueden consultar en el Centro pedagógico en línea (CPEL) del IB o se pueden adquirir en la tienda virtual del IB: <http://store.ibo.org>.

Para saber más acerca de cómo el PD prepara a los alumnos para la universidad, visite [www.ibo.org/es/recognition](http://www.ibo.org/es/recognition) o envíe un correo electrónico a [recognition@ibo.org](mailto:recognition@ibo.org).