

© International Baccalaureate Organization 2025

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2025

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.



French B – Standard level – Paper 2 – Listening comprehension
Français B – Niveau moyen – Épreuve 2 – Compréhension orale
Francés B – Nivel Medio – Prueba 2 – Comprensión auditiva

21 May 2025 / 21 mai 2025 / 21 de mayo de 2025

Zone A morning	Zone B morning	Zone C morning
Zone A matin	Zone B matin	Zone C matin
Zona A mañana	Zona B mañana	Zona C mañana

Candidate session number
Numéro de session du candidat
Número de convocatoria del alumno

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

45 m

Instructions to candidates

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer all questions. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- Answers must be written within the answer boxes provided.
- Notes may be written in the spaces provided. Notes will not be marked.
- Answers and notes may be written at any time during the examination.
- There will be three audio texts. All answers must be based on the appropriate audio texts.
- There will be four minutes of reading time at the start of each audio text.
- Each audio text will be played twice. There will be a two-minute pause before each audio text is repeated.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Répondez à toutes les questions. Chaque question vaut **[1 point]**, sauf indication contraire.
- Rédigez vos réponses dans les cases prévues à cet effet.
- Des notes peuvent être rédigées dans les espaces prévus à cet effet. Ces notes ne seront pas prises en compte dans la notation.
- Les réponses et les notes peuvent être rédigées à tout moment pendant l'examen.
- Les textes audio seront au nombre de trois. Toutes les réponses doivent s'appuyer sur les textes audio correspondants.
- Quatre minutes de lecture seront accordées au début de chaque texte audio.
- Chaque texte audio sera lu deux fois. Une pause de deux minutes sera observée entre les lectures de chaque texte audio.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

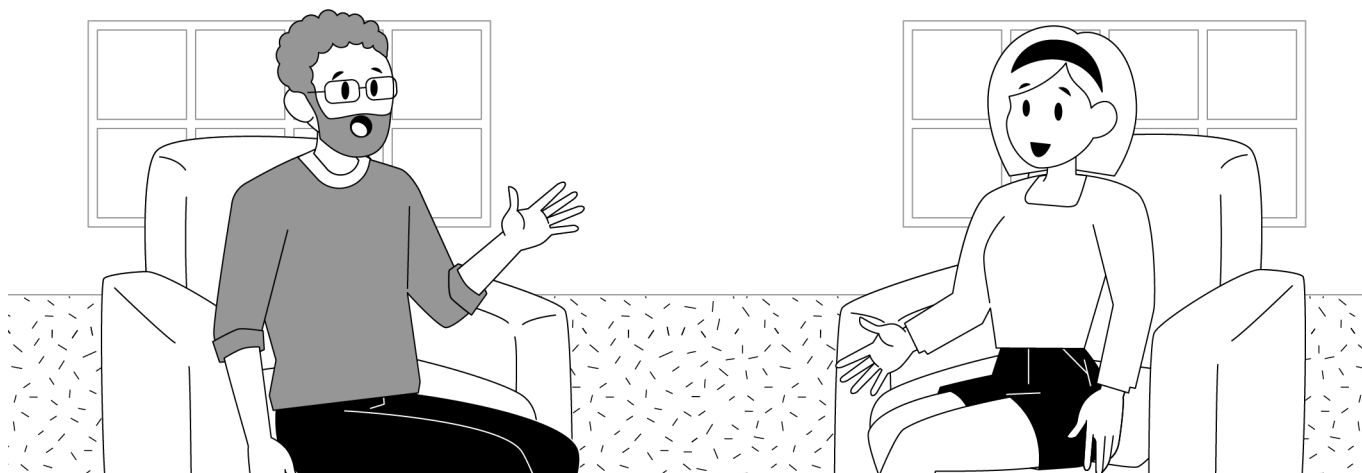
Instrucciones para los alumnos

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- Escriba sus respuestas en las casillas provistas a tal efecto.
- Se pueden escribir notas en los espacios provistos a tal efecto. Las notas no se calificarán.
- Escriba sus respuestas y sus notas en cualquier momento del examen.
- Habrá tres textos de audio. Todas las respuestas deben basarse en los textos de audio adecuados.
- Se concederán cuatro minutos de lectura al comienzo de cada texto de audio.
- Cada texto de audio se reproducirá dos veces. Habrá una pausa de dos minutos antes de que se repita cada texto de audio.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.



Texte A

Vous allez entendre une jeune fille, Jade, qui parle de son premier travail avec son oncle Arthur.



Répondez aux questions suivantes.

1. Pour quelle raison Jade doit-elle travailler ?

.....

2. Qu'est-ce qu'elle a fait pour pouvoir travailler à la caisse ?

.....

3. Pour Jade, quel est le type de client le plus difficile ?

.....

Notes/Notas:



4. Où a été le premier travail de l'oncle Arthur ?

.....

5. Quelle était la principale raison pour laquelle il a aimé ce premier emploi ?

.....

Notes/Notas:

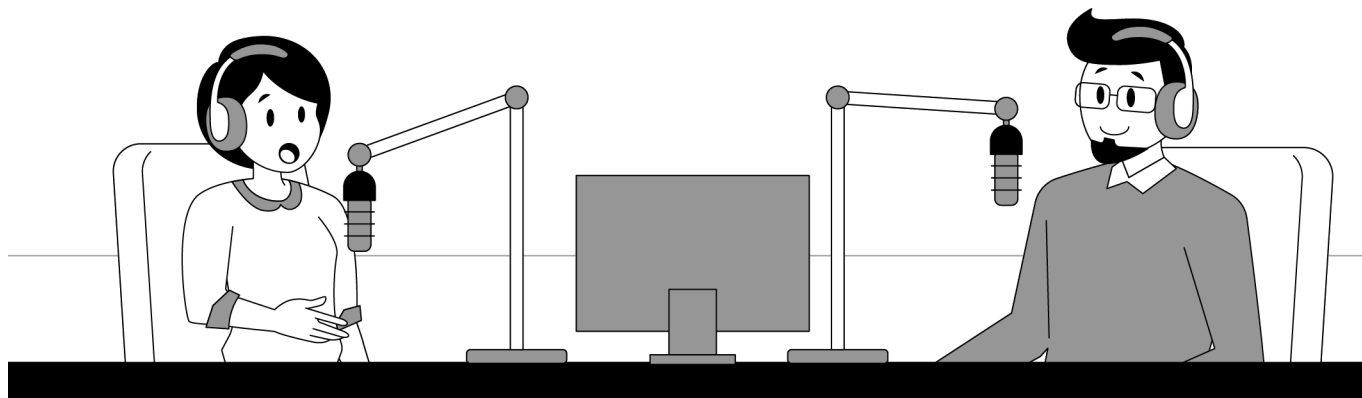


08EP03

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Texte B

Vous allez entendre Stéphane interviewer Caroline pour son programme radio sur les écovillages.



Pour chaque affirmation, cochez [✓] **une** option.

Qui dit quoi ?	Stéphane	Caroline	Les deux
6. Les écovillages ne sont pas tous les mêmes.	☐	☐	☐
7. Dans un écovillage, tous les habitants partagent le même logement.	☐	☐	☐
8. Les écovillages sont plus éco-responsables que les autres villages.	☐	☐	☐
9. Les habitants de Meulès ont les mêmes inquiétudes face au futur.	☐	☐	☐
10. La construction de logements à Meulès a eu un impact réduit sur l'environnement.	☐	☐	☐

Notes/Notas:



Répondez aux questions suivantes.

11. Qu'utilisent les habitants de Meulès pour générer de l'électricité ?

.....

12. En France, qu'est ce qui est illégal ?

.....

13. Selon Caroline, quelle est la particularité principale d'un écovillage ?

.....

14. Donnez **un** exemple d'aide entre les habitants de Meulès.

.....

15. Quelle est la première chose à faire pour en savoir plus sur les écovillages ?

.....

Notes/Notas:



08EP05

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Texte C

Vous allez entendre Yasmine guider un groupe qui visite l’Opéra Garnier à Paris.



Choisissez la bonne réponse.

16. Yasmine Coriola...

☐

- A.** est danseuse d’opéra.
- B.** travaille à l’Opéra Garnier.
- C.** est historienne bénévole.

17. Avant leur visite, les participants ont...

☐

- A.** passé un entretien d’embauche.
- B.** gagné une compétition.
- C.** réservé leur place en ligne.

Notes/Notas:



18. Les participants vont...

☐

- A. visiter les coulisses d'un spectacle.
- B. voir un spectacle.
- C. recevoir un billet de spectacle.

19. Avant de construire l'Opéra Garnier, Charles Garnier était un architecte...

☐

- A. oublié.
- B. renommé.
- C. anonyme.

20. Selon Yasmine, l'extérieur de l'Opéra...

☐

- A. était moderne à l'époque.
- B. est traditionnel.
- C. représente les arts.

21. Choisissez les **cinq** affirmations vraies.

[5]

☐

A. Le Grand Escalier est un symbole iconique de l'Opéra Garnier.

☐

B. Isodore Pils a peint une peinture de plus de 220 mètres carrés au plafond.

☐

C. La fresque du plafond de la Grande Salle a immédiatement été très populaire.

☐

D. Marc Chagall a travaillé gratuitement pour l'Opéra.

☐

E. Les participants à la visite ne peuvent pas parler fort.

F. Les participants peuvent poser des questions aux artistes pendant leur pause.

G. Le succès d'un spectacle dépend seulement des danseurs

H. Certaines des personnes travaillant avec les danseurs sont des amateurs.

I. Un grand nombre de personnes travaillent en coulisses.

J. L'art est partout à l'Opéra Garnier.

Notes/Notas:



Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veuillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.

