

© International Baccalaureate Organization 2025

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2025

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.



Spanish B – Standard level – Paper 2 – Reading comprehension
Espagnol B – Niveau moyen – Épreuve 2 – Compréhension écrite
Español B – Nivel Medio – Prueba 2 – Comprensión de lectura

14 May 2025 / 14 mai 2025 / 14 de mayo de 2025

Zone A afternoon	Zone B afternoon	Zone C afternoon
Zone A après-midi	Zone B après-midi	Zone C après-midi
Zona A tarde	Zona B tarde	Zona C tarde

Candidate session number
Numéro de session du candidat
Número de convocatoria del alumno

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1 h

Question and answer booklet – Instructions to candidates

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer all questions. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- Answers must be written within the answer boxes provided.
- All answers must be based on the appropriate texts in the accompanying text booklet.
- The maximum mark for this examination paper is **[40 marks]**.

Livret de questions et réponses – Instructions destinées aux candidats

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Répondez à toutes les questions. Chaque question vaut **[1 point]**, sauf indication contraire.
- Rédigez vos réponses dans les cases prévues à cet effet.
- Toutes les réponses doivent s'appuyer sur les textes correspondants dans le livret de textes.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[40 points]**.

Cuadernillo de preguntas y respuestas – Instrucciones para los alumnos

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- Escriba sus respuestas en las casillas provistas a tal efecto.
- Todas las respuestas deben basarse en los textos adecuados del cuadernillo de textos correspondiente.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[40 puntos]**.



Texto A — La Orquesta de Instrumentos Reciclados de Cateura, Paraguay, visita Bolivia

Contesta a las siguientes preguntas. (Líneas 1–14)

1. ¿Cuál es el eslogan de esta especial banda de músicos paraguayos?

.....

2. ¿En qué lugar de Cateura, Paraguay, habita el conjunto de músicos miembros de esta orquesta?

.....

3. Según el director de la orquesta, ¿qué cualidades positivas desarrollan los individuos que practican música?

.....

Encuentra la palabra o expresión en las **líneas 1–14** que signifique lo siguiente:

4. que les pertenecen

.....

5. un conjunto de

.....

6. residuos

.....

7. lo que nos rodea

.....

8. lento

.....



9. Elige las **cuatro** frases verdaderas. (Líneas 15–27)

[4]

☐

A. En un seminario los miembros de la orquesta enseñaron a jóvenes de Bolivia los objetos con los que hacen música.

☐

B. El objetivo del seminario fue inspirar a los jóvenes a que se apunten a lecciones musicales y empiecen su propia orquesta.

☐

C. Los participantes en el seminario emplearon los desechos para producir objetos de arte.

☐

D. Con una variedad de objetos que habían sido abandonados los jóvenes pudieron fabricar instrumentos musicales.

E. Una vez que los participantes crearon sus instrumentos, fueron expuestos en el basurero.

F. El conjunto de músicos interpretó composiciones en el lugar donde se arrojan los residuos en La Paz.

G. Los asistentes escucharon y bailaron ritmos típicos de Paraguay interpretados con instrumentos de materiales reciclados.

H. La orquesta ha visitado Bolivia como parte de una gira internacional que le llevará por 51 países.

Elige la respuesta correcta.

10. El propósito de este artículo es...

☐

A. explicar el modo en que esta orquesta fabrica instrumentos con materiales reciclados.

B. realizar una crítica a la cantidad de basura que se desperdicia hoy en día en Bolivia.

C. divulgar la labor de esta orquesta que crea y toca instrumentos de materiales reciclados.

D. contar la experiencia de los jóvenes bolivianos en el taller que la orquesta organizó.



08EP03

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Texto B — Algunas cosas sobre Mafalda que probablemente no sabías

Elige de la lista el subtítulo apropiado para completar cada espacio en el texto.

- | | |
|--|---|
| <p>11. [– 11 –] ☐</p> <p>12. [– 12 –] ☐</p> <p>13. [– 13 –] ☐</p> | <p>A. Felipe era un amigo de Quino</p> <p>B. La casa donde vive Quino</p> <p>C. La editorial que publicó Mafalda se declaró insolvente</p> <p>D. La casa de Mafalda existe</p> <p>E. Quino se identificaba con el personaje de Felipe</p> <p>F. Mafalda salvó de la quiebra a una editorial</p> |
|--|---|

Elige la respuesta correcta. (Líneas 4–18)

- 14.** Según el autor del texto, ¿qué puede resultar curioso?

- | | |
|---------------------------------|---|
| <p>☐</p> | <p>A. Que Quino y Mafalda vivieran en el mismo bloque de pisos y fueran vecinos</p> <p>B. Que Quino eligiera una dirección que en realidad existe para la casa de Mafalda</p> <p>C. Que la casa de Mafalda esté en una zona moderna y remota de Buenos Aires</p> <p>D. Que en un banco junto a la casa haya una lámina metálica que dice “Aquí vivió Mafalda”</p> |
|---------------------------------|---|

- 15.** ¿Cuál fue el motivo por el que Quino obtuvo la nacionalidad española?

- | | |
|---------------------------------|--|
| <p>☐</p> | <p>A. La popularidad de la tira de Mafalda fue extraordinaria.</p> <p>B. Lumen se recuperó económicamente gracias a la tira de Mafalda.</p> <p>C. Quino publicó la tira de Mafalda con la editorial barcelonesa Lumen.</p> <p>D. Lumen logró un gran éxito al publicar la tira de Mafalda.</p> |
|---------------------------------|--|

- 16.** ¿Cómo confirmó Jorge Timossi que Quino se había inspirado en él para crear a Felipe?

- | | |
|---------------------------------|--|
| <p>☐</p> | <p>A. Jorge Timossi recibió un ejemplar de Mafalda con un dibujo de Felipe.</p> <p>B. Al ver los rasgos similares entre Felipe y él, Jorge Timossi lo supo enseguida.</p> <p>C. Jorge Timossi leyó una publicación de Quino donde explicaba el parecido.</p> <p>D. Quino envió a Jorge Timossi una lámina con el dibujo de Felipe corroborando la inspiración.</p> |
|---------------------------------|--|



Encuentra las palabras que completen las siguientes oraciones. Utiliza las palabras tal como aparecen en las **líneas 20–30**.

17. A Quino no le gustaba la idea de que Mafalda estuviera en el teatro o en el cine...

.....

18. A Quino le desagradó que en la versión teatral del cómic, Snoopy...

.....

19. Quino intentó convencer a un grupo de chicas en un cine en Madrid de que la película no merecía la pena...

.....

Elige la respuesta correcta.

20. El estilo del autor en el texto es...

☐

- A. académico.
- B. persuasivo.
- C. crítico.
- D. informativo.

¿Qué significan las siguientes palabras del texto? Elige las palabras apropiadas de la lista.

21. ubicada (línea 4)

☐

22. encarnada (línea 21)

☐

23. animada (línea 25)

☐

- A. personificada
- B. rodada
- C. situada
- D. proporcionada
- E. sentada
- F. dibujada



Texto C — Edwin Rodríguez o cómo cocinar Colombia

Elige de la lista la pregunta apropiada para completar cada espacio en el texto.

- | | |
|--|---|
| <p>24. [– 24 –] ☐</p> <p>25. [– 25 –] ☐</p> <p>26. [– 26 –] ☐</p> | <p>A. ¿Qué ingrediente no puedes sacar de tu cocina?</p> <p>B. ¿Con qué postre acabarías esta entrevista?</p> <p>C. ¿Qué productos de tu cocina se exportan a otros países?</p> <p>D. ¿Quién fue tu primera influencia en la cocina?</p> <p>E. ¿Con qué ingredientes te gusta aderezar tus platos?</p> <p>F. ¿En qué momento concreto de tu vida supiste que serías chef?</p> |
|--|---|

Las siguientes frases son verdaderas o falsas. Marca [✓] la opción correcta y luego justifícala usando las palabras tal como aparecen en el texto. Las **dos** partes son necesarias para obtener **[1 punto]**.

27. La gastronomía de Colombia es un área que todavía queda por descubrirse y que está cargada de misterios.

☐ Verdadero	Justificación:
☐ Falso	

28. La madre de Edwin hacía platos que nadie había probado hasta entonces en su país.

☐ Verdadero	Justificación:
☐ Falso	

29. Según Edwin, la gastronomía es la trayectoria profesional que decidió desarrollar.

☐ Verdadero	Justificación:
☐ Falso	

30. A Edwin le gusta utilizar la panela, ya que potencia los sabores tradiciones colombianos.

☐ Verdadero	Justificación:
☐ Falso	



¿A quién o a qué se refieren las palabras subrayadas? Contesta usando las palabras tal como aparecen en el texto.

31. La de Edwin Rodríguez... (línea 1)

.....

32. Ya sé que son dos... (línea 15)

.....

33. ...sigo trabajando en él... (línea 19)

.....



08EP07

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Elige de la lista la palabra apropiada para completar cada espacio en el siguiente texto.

El texto habla de Edwin Rodríguez, un cocinero colombiano, cuyo restaurante Quimbaya [– 34 –] en Madrid. En la entrevista descubrimos cuáles fueron sus primeros pasos en el mundo de la gastronomía, qué ingrediente estrella [– 35 –] su cocina, con qué plato [– 36 –] experimentando y cómo [– 37 –] de energía.

- | | | |
|----------------|--------------------------|-----------------|
| 34. [– 34 –] | ☐ | A. se considera |
| 35. [– 35 –] | ☐ | B. representa |
| 36. [– 36 –] | ☐ | C. se llena |
| 37. [– 37 –] | ☐ | D. se celebra |
| | | E. se sitúa |
| | | F. mantiene |
| | | G. disfruta |
| | | H. se trata |

