

Markscheme
Barème de notation
Esquema de calificación

May / Mai / Mayo de 2025

French / Français / Francés B

Standard level – Paper 2 – Listening comprehension
Niveau moyen – Épreuve 2 – Compréhension orale
Nivel Medio – Prueba 2 – Comprensión auditiva

© International Baccalaureate Organization 2025

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2025

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

1. For questions where candidates must write their answers, do not award the mark if the answer is incomplete, or if there is additional information that is irrelevant or shifts the focus of the answer. However, accept other words with the same meaning as the correct answers in the markscheme.
2. Accept spelling and grammatical mistakes provided they do not change the meaning of the answer. For the gap-fill question type, however, the answers must fit the gaps grammatically.
3. For questions where candidates choose an answer from options, if two answers are given – one in the box and one outside – only mark the answer inside the box.
4. Words inside brackets in this markscheme are optional: candidates may include these words in their answer, but they are not essential for the mark to be awarded. If there is more than one possible answer to a question, these answers are indicated by a slash (/).
5. This markscheme must be read in conjunction with the Marking Instructions for the relevant component on IBIS.

1. En ce qui concerne les questions pour lesquelles les candidats doivent rédiger leurs réponses, n'attribuez pas le point si la réponse est incomplète, ou s'il y a des informations supplémentaires qui ne sont pas pertinentes ou qui modifient l'objet de la réponse attendue. Néanmoins, l'utilisation de mots ayant le même sens que les bonnes réponses est acceptée dans le barème de notation.
2. Les erreurs d'orthographe et de grammaire sont acceptées si elles ne changent pas le sens de la réponse. Cependant, les réponses insérées dans un texte à trous doivent être grammaticalement correctes.
3. En ce qui concerne les questions pour lesquelles les candidats doivent choisir une réponse parmi plusieurs propositions, s'ils ont donné deux réponses différentes, l'une à l'intérieur de la case et l'autre en-dehors, ne prenez en compte que la réponse qui se situe dans la case.
4. Les mots entre parenthèses dans ce barème de notation sont facultatifs : les candidats peuvent les inclure dans leur réponse, mais ils ne sont pas essentiels pour justifier l'attribution du point. S'il y a plus d'une réponse possible à une question, celles-ci sont indiquées par une barre oblique (/).
5. Ce barème de notation est à lire parallèlement aux instructions de notation disponibles sur IBIS pour la composante concernée.

1. En las preguntas en las que los alumnos deban responder por escrito, no otorgue la puntuación si la respuesta está incompleta, o si aportan detalles adicionales que cambian el enfoque o no son pertinentes. No obstante, acepte otras palabras con el mismo significado que las respuestas correctas en el esquema de calificación.
2. Acepte los errores de ortografía y gramática, siempre y cuando no modifiquen el significado de la respuesta. Sin embargo, en las preguntas de completar la oración, las respuestas deberán concordar gramaticalmente con su contexto.
3. En las preguntas en las que los alumnos deban elegir una opción, si se han escrito dos respuestas (una dentro de la casilla y la otra fuera), puntúe únicamente la que esté dentro de la casilla.
4. Las palabras entre corchetes en este esquema de calificación son opcionales: los alumnos pueden incluirlas en la respuesta, pero no son fundamentales para que se otorgue la puntuación. Si hay más de una respuesta posible a una pregunta, esto se indica con una barra (/).
5. Este esquema de calificación debe leerse junto con las instrucciones para la corrección del componente en cuestión disponibles en IBIS.

Texte A

Question		Réponse cible	Accepter	Ne pas accepter	Points
1.		(pour) financer ses/les/mes/des études. / (pour) payer ses/les/mes/des études.	accepter des réponses phonétiquement correctes, si le sens est transmis ex : financé ces études	pour (ses/ les/mes/des) études t.c etudes/etude sa/son étude	1
2.		(suivre) (une) formation (de deux jours)		information	1
3.		(le client) qui ne sait pas ce qu'il veut/ ce qu'il va commander	(le) client indécis (l') indécis ou formulation différente de la réponse cible mais sens clair ex : qui ne sait pas qu'est ce qu'il veut	(le client) qui ne sait pas que veut/qui veut/qu'il veut ce que veut/ ce qui veut/ qu'est il veut	1
4.		(dans) (un) marché	variations phonétiques acceptées ex: marchée/ marchet/ marcher	marche	1
5.		(les) soirées libres	ne pas travailler le soir (les) soirs libres variations phonétiques acceptées ex : soir libre /soires libres		1
				Total	5

Texte B

Question		Réponse cible	Accepter	Ne pas accepter	Points
6.		Caroline			1
7.		Stéphane			1
8.		Les deux			1
9.		Caroline			1
10.		Les deux			1
11.		(les/des) panneaux solaires	variations orthographiques acceptées si la réponse est phonétiquement correcte	les panneaux t.c.	1
12.		consommer (de) l'eau de pluie	boire (de) l'eau de pluie variations orthographiques du mot « pluie » acceptées	la pluie t.c. utiliser l'eau de pluie boire/consommer (de) l'eau pluie	1
13.		(la) solidarité		(la) solidarite	1
14.		réparer une/la/ma machine à laver garder un/le/son chien		réparer t.c.	1
15.		se renseigner en ligne (sur notre site)	aller sur internet aller en ligne visiter le site web faire des recherches en ligne	participer à une des réunions d'informations renseigner en ligne aller sur le site t.c	1
Total					10

Texte C

Question		Réponse cible	Accepter	Ne pas accepter	Points
16.		B			1
17.		B			1
18.		A			1
19.		C			1
20.		C			1
21.		A, D, E, I, J	Dans n'importe quel ordre		5
				Total	10

Remarques pour la notation:

- Accepter toute orthographe qui se lit phonétiquement
- N'accepter que des mots orthographiés en français
- Accepter une réponse plus longue MAIS qui ne change pas le sens de la réponse attendue et qui reste compréhensible et pertinente par rapport à la question

Texte A

Vous allez entendre une jeune fille, Jade, qui parle de son premier travail avec son oncle Arthur.

Arthur	Alors Jade, ce nouveau boulot étudiant, ça marche ? Pour un premier boulot, travailler dans une chaîne de restauration rapide, c'est pas mal !
Jade	Oui, j'aime bien mon travail même si ce n'est pas très bien payé. Tu sais que je dois travailler pour payer mes études.
Arthur	Pour un premier boulot et pour financer tes études, ça me semble un bon choix.
Jade	Merci !
Arthur	Qu'est-ce qui t'a motivé à travailler là ?
Jade	Surtout, tu sais, les horaires sont assez flexibles et je peux même travailler des heures supplémentaires, le soir et les week-ends.
Arthur	C'est mieux payé ?
Jade	C'est ça, je gagne mieux et je peux économiser davantage.
Arthur	Et qu'est-ce que tu fais exactement ?
Jade	Moi, je travaille à la caisse, et comme je n'avais aucune expérience, j'ai suivi une formation de deux jours.
Arthur	Ah attends, je vais chercher nos cafés !
Arthur	Tiens !
Jade	Merci !
Arthur	Alors, ce n'est pas compliqué ce boulot ?
Jade	À la caisse, c'est plutôt facile, mais parfois je dois prendre la commande, ou servir les clients, et c'est un peu plus pénible.
Arthur	Comment sont les clients ?
Jade	En général, ça se passe bien ! Le plus difficile c'est le client qui ne sait pas ce qu'il veut, ce qu'il va commander.

Arthur	Et comment tu fais ?
Jade	Eh bien, j'essaie de l'aider à se décider. (Rires)
Arthur	Et tes collègues ?
Jade	Ils sont sympas.
Arthur	C'est bien de travailler dans une ambiance agréable.
Jade	Oui ! Je suis super contente de mon boulot. Et toi, Arthur quel a été ton premier travail ?
Arthur	Euh. J'ai travaillé dans un marché, je vendais des fruits et des légumes !
Jade	Tiens !
Arthur	Tu sais, j'ai aimé ce travail. On commençait très tôt, mais ce n'était pas un problème pour moi.
Jade	Et le salaire ?
Arthur	J'étais assez bien payé, mais le plus important c'est surtout que j'avais les soirées libres !
SFX	(Rires) / laughing

Texte B

Vous allez entendre Stéphane interviewer Caroline pour son programme radio sur les écovillages.

Stéphane	Bienvenue chers auditeurs. Ce soir, nous recevons Caroline Surreau qui vit à Meulès, un écovillage dans le sud de la France. Bonsoir Caroline. Tout d'abord, parlez-moi des écovillages.
Caroline	Bonsoir Stéphane. Il en existe plusieurs types qui sont tous très différents, mais de manière générale, un écovillage est un endroit où les habitants partagent les mêmes valeurs et vivent collectivement tout en respectant l'environnement.
Stéphane	Collectivement ? Vous cohabitez tous dans le même bâtiment ?
Caroline	Ah non, pas du tout ! Nous vivons en communauté mais chaque famille a sa propre maison, tout comme dans d'autres villages.
Stéphane	D'accord. Un écovillage est plus écologique qu'une ville traditionnelle. Pouvez-vous nous expliquer pourquoi ?
Caroline	C'est vrai ! L'environnement est notre priorité et nous faisons tous un effort pour le protéger. À Meulès, nous sommes tous d'accord pour dire que le futur est catastrophique si nous ne changeons pas nos habitudes.
Stéphane	Et je sais que les habitations à Meulès ont été construites avec une faible empreinte carbone.
Caroline	C'est bien ça, avec la plus faible empreinte carbone possible. Nous avons utilisé uniquement des matériaux locaux.
Stéphane	Merci Caroline. Nous nous retrouvons très vite après une courte page de publicité.

Stéphane	Nous sommes de retour avec Caroline. Alors que faites-vous à Meulès en ce qui concerne l'eau ou l'électricité ?
Caroline	Eh bien, nous avons des panneaux solaires, qui alimentent tout le village. Et nous avons aussi des réservoirs, mais comme en France il est illégal de consommer de l'eau de pluie, on l'utilise seulement pour le ménage ou pour arroser le jardin.
Stéphane	De plus en plus de gens changent leurs habitudes et prennent soin de la planète. Alors qu'est-ce qui rend un écovillage si différent ?
Caroline	La caractéristique essentielle de l'écovillage, c'est la solidarité. Nous sommes une vraie communauté et l'entraide est essentielle. Par exemple, si je ne peux pas réparer ma machine à laver, mon voisin Philippe s'en occupe, et en échange, je garderai son chien quand il part en vacances.
Stéphane	Et pour finir, quels conseils donneriez-vous à nos auditeurs qui s'intéressent aux écovillages ?

Caroline	C'est très simple. La première chose à faire, c'est de se renseigner en ligne sur notre site. Vous pourrez ensuite participer à une des réunions d'information qui sont organisées régulièrement.
Stéphane	Je vous remercie Caroline.

Texte C

Vous allez entendre Yasmine guider un groupe qui visite l'Opéra Garnier à Paris.

Yasmine	Bonsoir à tous, je vous souhaite la bienvenue à l'Opéra Garnier. Vous avez beaucoup de chance d'être là, car cette visite n'est généralement pas accessible au public. Je m'appelle Yasmine Coriola, je suis employée ici, et je serai votre guide pour la soirée. Je vous félicite d'avoir été sélectionnés parmi les finalistes de notre grand concours les dessous de la danse.
Yasmine	Ce soir, je vais tout d'abord vous parler de ce prestigieux bâtiment, à l'extérieur ainsi qu'à l'intérieur, puis vous pourrez ensuite découvrir tous les secrets d'un spectacle.
Yasmine	En premier lieu, et avant d'y entrer, parlons de l'Opéra Garnier lui-même. Il est mondialement connu comme le symbole de la danse classique, mais il est également une œuvre d'art en lui-même. Saviez-vous qu'il a été conçu par Charles Garnier, un jeune architecte complètement méconnu à l'époque ? Il a été achevé en 1875 après une douzaine d'années de construction.
Yasmine	Regardez, vous pouvez observer par vous-même sa façade impressionnante, ainsi que ses nombreuses statues évoquant les arts, tels que la poésie, la musique, ou encore le théâtre. Suivez-moi, nous allons maintenant entrer à l'intérieur.

Yasmine	Devant vous, vous pouvez voir le Grand Escalier, chef d'œuvre d'architecture imaginé par Charles Garnier, et emblématique de l'Opéra. Il est connu dans le monde entier.
Yasmine	En plus des murs, si vous levez la tête, vous pourrez admirer les œuvres du peintre Isidore Pils.
Yasmine	Mais voici enfin l'œuvre la plus connue de l'Opéra : la fresque du plafond de la Grande Salle, qui fait plus de 220 mètres carrés.
	Elle a été réalisée par le peintre Marc Chagall et inaugurée (et très critiquée) en 1964. Il a même refusé d'être payé pour son travail.
Yasmine	Suivez-moi, nous allons maintenant nous diriger vers les coulisses de l'Opéra.
Yasmine	Nous voilà de l'autre côté de la scène. Je vous rappelle d'être discrets pour ne pas déranger les danseurs, et de ne pas leur parler, même pendant leur pause. Lorsqu'on est spectateur, on ne réalise pas forcément tout ce qui se passe derrière les rideaux. Même si depuis la Grande Salle nous voyons uniquement les artistes sur scène, leur succès dépend d'un très grand nombre de gens, tous professionnels et spécialisés dans leurs domaines.

Yasmine	Saviez-vous qu'une centaine d'employés travaillent en coulisses ? Une centaine ! C'est incroyable, non ? Il s'agit d'un vrai travail d'équipe.
Yasmine	On peut donc dire qu'à l'Opéra Garnier, l'art est omniprésent : non seulement sur scène, mais également à l'extérieur du bâtiment, et à l'intérieur jusqu'en coulisses !