

© International Baccalaureate Organization 2025

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2025

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Spanish B – Higher level – Paper 2 – Reading comprehension
Espagnol B – Niveau supérieur – Épreuve 2 – Compréhension écrite
Español B – Nivel Superior – Prueba 2 – Comprensión de lectura

14 May 2025 / 14 mai 2025 / 14 de mayo de 2025

Zone A afternoon	Zone B afternoon	Zone C afternoon
Zone A après-midi	Zone B après-midi	Zone C après-midi
Zona A tarde	Zona B tarde	Zona C tarde

1 h

Text booklet – Instructions to candidates

- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet accompanies paper 2 reading comprehension.

Livret de textes – Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret accompagne la partie de l'épreuve 2 portant sur la compréhension écrite.

Cuadernillo de textos – Instrucciones para los alumnos

- No abra este cuadernillo hasta que se lo autoricen.
- Este cuadernillo acompaña a la parte de comprensión de lectura de la prueba 2.

Texto A

Edwin Rodríguez o cómo cocinar Colombia



La de Edwin Rodríguez, que nació en Bogotá en 1977, es una historia de idas y venidas que echa el ancla en Madrid con *Quimbaya*, su restaurante. Llega el momento de descubrir y disfrutar la alta cocina colombiana, terreno aún inexplorado y lleno de secretos.

[– 2 –]

5 Creo que decidí ser cocinero porque mi madre era una gran cocinera, tuve cercanía a la cocina... Ella no lo hacía de una manera profesional, pero por ejemplo hacía arepas, tan tradicionales en Colombia. Fue el primer contacto.

10 Ya luego de grande, recuerdo amasar (porque las arepas se amasan)... El sentido, el gusto por estar en una cocina, por sentir eso... Yo creo que fue lo definitivo para decirme “esto es mi camino y a esto me quiero dedicar”.

[– 3 –]

15 Siendo fiel a mis orígenes, a la tradición, a eso que me arraiga y a la cocina que estoy haciendo, hay ingredientes como la panela¹ que para mí es fundamental, es parte de la historia de la gastronomía colombiana. Igual que el cilantro, que enriquece los sabores de nuestra gastronomía. Ya sé que son dos, pero es muy difícil decantarse por uno.

[– 4 –]

20 Un pollo guisado que hacía mi madre. Lo acompañaba siempre con ensalada de aguacate, cilantro, mucha lima... Lo servía con arroz y colocábamos palomitas de maíz. Con esto he hecho versiones tipo croqueta, deconstrucciones y canutillos², y sigo trabajando en él porque todavía quiero conseguir ese sabor que me ha marcado.

¿Qué haces cuando no cocinas?

25 Principalmente leo sobre gastronomía y salgo a caminar. Es algo que siempre necesito, me inspira. Y me gusta caminar a campo abierto, me relaja y me hace encontrarme nuevamente conmigo, reflexionar sobre qué he hecho, qué he cocinado y qué necesito cocinar. Eso para mí es fundamental.

[– 5 –]

Uno a base de café, cacao y maracuyá. Creo que reúne los tres ingredientes que identifican un poco lo que es mi cocina, mi país. Frutas exóticas, el conocido café de Colombia y el cacao colombiano, también uno de los mejores del mundo.

¹ panela: azúcar de caña

² canutillos: barquillos cilíndricos

Texto B

Ética para Amador



Una de las mentes más ilustres que ha tenido España es Fernando Savater, destacado en el campo del ensayo y el periodismo, ganador de muchos reconocimientos, como son: el ABC Cultural y Euskadi de Plata, entre otros. Hablar de la bibliografía de este escritor es una tarea muy extensa, por ello, para la ocasión, te brindaremos una reseña de su libro: *Ética para Amador*, uno de sus mejores textos, además de ser el que más ventas ha generado alrededor del mundo.

Esta obra de Fernando Savater fue escrita para su hijo, y se enfoca en cuál es el código moral y filosófico que debemos seguir, con el fin de ser una persona correcta en la sociedad. El texto consta de nueve capítulos.

Para escribir un análisis de esta obra, empezamos con algo muy certero: hay que considerar ciertos elementos a la hora de gozar de este plano terrenal.

La libertad y la ética son los temas principales del libro. La libertad es la capacidad de elegir lo que queramos dentro de las posibilidades que se nos expresan en el camino, y la ética es la decisión de tomar el camino correcto moralmente, o lo equivocado, según la sociedad.

Otro punto de vista que se deja en claro en el texto es que debemos gozar la vida, de la forma más saludable posible, y para lograr ello, es necesario compartir con otras personas, ya que otro ser vivo es lo único que podrá llenarnos espiritualmente.

Y por último, pero no menos importante, la vida siempre nos colocará con sujetos con ideales distintos a los nuestros, pero en todo momento debemos tratarlos con respeto y empatía, ya que estas son las claves de la comunicación. Con esto logramos entender a los demás y a nosotros como individuos.

En *Ética para Amador* no se menciona de forma concreta a ningún personaje, sin embargo, la realidad es que son dos los que están presentes en la obra:

- 25 • **El padre:** es aquel que narra cada uno de los capítulos de la obra. Explica de forma precisa y con ejemplos los puntos de vista que hace entender a su hijo, siempre desde la visión de que en todo momento hay que mantener la ética, ya que la misma es vital para el humano.
- **El hijo:** es la prole del narrador; aquí tenemos un oyente que existe nada más para adquirir la mayor cantidad de información y comprender el punto de vista que le está ofreciendo su padre. En todo momento ejerce un rol pasivo.

30 Ahora veremos algunas de las mejores frases que nos deja Fernando Savater en su libro:

“Como nadie es capaz de saberlo todo, no hay más remedio que elegir y aceptar con humildad lo mucho que ignoramos”.

“La ética no es más que el intento racional de averiguar cómo vivir mejor”.

“A ese saber vivir, o arte de vivir, si prefieres, es a lo que llaman ética”.

35 “La libertad no es una filosofía y ni siquiera es una idea; es un movimiento de la conciencia que nos lleva, en ciertos momentos, a pronunciar dos monosílabos: sí o no”.

Texto C

Lisa Di Noldo

Un visitante del Museo del Louvre relata...

- 5 Al abrir la puerta del baño me encontré ante una galería oscura. [...] Miré mi reloj: ya eran las siete y diez de la noche; el Museo cerraba a las seis. Agarrado de las paredes, muy despacio, empecé a buscar una salida, pero a cada paso mío se hacía más oscuro y llegó el momento en que casi no veía nada. ¿Qué hacer?
- [...] Escuché un sonido suave, ingrátido, como los pasos de una mujer descalza. Con el rabo del ojo me pareció ver, de pronto, una sombra que se movía. Me puse de pie al instante y comprobé que no era una aparición, sino una elegante mujer de carne y hueso que se me acercaba.
- [...]
- 10 La mujer me miraba con toda la sabiduría del mundo, como si ya supiera quién era yo, dónde vivía y por qué me había perdido como un imbécil en el Museo.
- Ah, ¿también perdida? –exclamé sin pensarlo mucho. Quizás pude haber dicho algo más inteligente o menos predecible, pero estaba nervioso.
- No, no –dijo sin perder la sonrisa–. Vivo aquí.
- 15 Hablaba con acento raro, pero no era francesa. Andaluza o siciliana, tal vez. De Creta, Cerdeña o del Algarbe, también era posible. Pero no de Francia.
- ¿En París?
- En el Museo, desde hace muchos años.
- Claro –dije–. En el Museo. ¿Y cómo te alimentas?
- 20 –De las miradas. De los elogios. Desde muy lejos vienen a visitarme.
- Bueno, entonces conoces bien el edificio.
- Cada palmo, recodo y nicho. Durante trescientos años he caminado estas galerías todas las noches.
- ¡Trescientos años! Entonces lo conoces muy bien. ¿Puedes ayudarme a salir?
- 25 –Claro, ahora mismo puedo llevarte al vestíbulo, pero preferiría charlar un poco. ¿Tienes prisa?
- Reexaminé a la mujer con la vista, sin decir palabra. Colocó la mano derecha sobre la izquierda, ambas al nivel de la cintura, y esperó a que terminara mi inspección. Con la sonrisa decía todo y nada.
- ¡Eres La Gioconda, Monna Lisa! –exclamé de golpe.
- 30 –Desde el día en que me casé, hace muchos años.

–Lisa es lindo, pero nunca entendí el «monna». Es selvático.

–No, no. Viene de señora, «madonna». Mi nombre de soltera fue Lisa di Noldo, si te gusta más.

–Lisa di Noldo –repetí el melódico nombre–. Me gusta más.

–Debes tener hambre.

35 –Mucha, desde que vi las frutas de ese tapiz.

–Pero están viejas –acentuó la sonrisa un poco–. Ven, sé dónde puedes comer algo.

40 Con su mano fría, suave, tomó la mía y me llevó al centro mismo de la oscuridad. Yo no veía nada, ni siquiera la mano libre que colocaba frente a mi rostro para protegerlo de lo desconocido. Pero ella me guiaba con paso seguro, rápido, como si camináramos a plena luz del día. Me inspiró una cierta tranquilidad y me dejé llevar, aunque de todos modos, como simple reflejo o por alguna profunda desconfianza que no quería admitir, conservaba mi mano libre como un escudo frente a mi rostro indefenso.

–Puedes bajar la mano, sé lo que hago –dijo, como si me leyera los pensamientos. Con un ligero bochorno, la bajé de una vez. No sabía si ella, en las tinieblas, había notado mi sonrojo.

[...]

45 Al fin Lisa se detuvo, abrió una puerta y encendió la luz. La claridad súbita me deslumbró durante varios segundos, pero pronto descubrí que estábamos en una cafetería.

[...]

Agarré cuatro bolsas de papitas y me serví una Coca-Cola grande. Ella no quiso nada. Busqué con la vista alguna mesa que estuviera cerca de una ventana, pero no había ventanas. Nos sentamos en la primera mesa.

50 –¿Cómo anda el mundo? –preguntó Lisa–. Por favor dime todo lo que sepas.

Disclaimer/Avertissement/Advertencia:

Content used in IB assessments is taken from authentic, third-party sources. The views expressed within them belong to their individual authors and/or publishers and do not necessarily reflect the views of the IB.

Le contenu utilisé dans les évaluations de l'IB est extrait de sources authentiques issues de tierces parties. Les avis qui y sont exprimés appartiennent à leurs auteurs et/ou éditeurs, et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'IB.

Los contenidos usados en las evaluaciones del IB provienen de fuentes externas auténticas. Las opiniones expresadas en ellos pertenecen a sus autores y/o editores, y no reflejan necesariamente las del IB.

References/Références/Referencias:

- Texto A** Hernández, H., 2022. *Edwin Rodríguez o cómo cocinar Colombia*. [en línea] Disponible en: <https://www.bonviveur.es/entrevistas/edwin-rodriguez-o-como-cocinar-colombia> [Consulta: 1 de septiembre de 2023]. Material original adaptado.
- Imagen: Shariffmardini, 2020. *Delicious Colombian patty traditional fast food with chili*. [imagen en línea] Disponible en: <https://www.gettyimages.co.uk/detail/photo/delicious-colombian-patty-traditional-fast-food-royalty-free-image/1250949258?phrase=colombian+food&adppopup=true> [Consulta: 5 de agosto de 2024]. Material original adaptado.
- Texto B** LibrosLovers, s.f. *Ética para Amador: resumen, análisis, personajes y más*. [en línea] Disponible en: <https://www.libroslovers.com/desarrollo-personal/etica-para-amador-resumen/> [Consulta: 1 de septiembre de 2023]. Material original adaptado.
- Imagen: Gonzalo Merat - Flickr: Fernando Savater. https://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_Savater#/media/File:Fernando_Savater_by_Gonzalo_Merat.jpg. Bajo licencia Creative Commons 2.0 <https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/deed.es>.
- Texto C** López Nieves, L., 2004. *Lisa di Noldo*. [en línea] Disponible en: <https://ciudadseva.com/texto/lisa-di-noldo-2/> [Consulta: 1 de septiembre de 2023]. Material original adaptado.