

© International Baccalaureate Organization 2025

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2025

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.



Spanish B – Higher level – Paper 2 – Reading comprehension
Espagnol B – Niveau supérieur – Épreuve 2 – Compréhension écrite
Español B – Nivel Superior – Prueba 2 – Comprensión de lectura

14 May 2025 / 14 mai 2025 / 14 de mayo de 2025

Zone A afternoon	Zone B afternoon	Zone C afternoon
Zone A après-midi	Zone B après-midi	Zone C après-midi
Zona A tarde	Zona B tarde	Zona C tarde

Candidate session number
Numéro de session du candidat
Número de convocatoria del alumno

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1 h

Question and answer booklet – Instructions to candidates

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer all questions. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- Answers must be written within the answer boxes provided.
- All answers must be based on the appropriate texts in the accompanying text booklet.
- The maximum mark for this examination paper is **[40 marks]**.

Livret de questions et réponses – Instructions destinées aux candidats

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Répondez à toutes les questions. Chaque question vaut **[1 point]**, sauf indication contraire.
- Rédigez vos réponses dans les cases prévues à cet effet.
- Toutes les réponses doivent s'appuyer sur les textes correspondants dans le livret de textes.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[40 points]**.

Cuadernillo de preguntas y respuestas – Instrucciones para los alumnos

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- Escriba sus respuestas en las casillas provistas a tal efecto.
- Todas las respuestas deben basarse en los textos adecuados del cuadernillo de textos correspondiente.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[40 puntos]**.



Texto A — Edwin Rodríguez o cómo cocinar Colombia

Elige la respuesta correcta.

1. El autor de la entrevista considera que la gastronomía de Colombia a nivel profesional es...

☐

- A. original y sofisticada.
- B. sabrosa y contemporánea.
- C. desconocida y misteriosa.
- D. próxima e inmejorable.

Elige de la lista la pregunta apropiada para completar cada espacio en el texto.

2. [– 2 –]

☐

A. ¿Con qué postre acabarías esta entrevista?

3. [– 3 –]

☐

B. ¿Quién fue tu guía en la cocina cuando eras pequeño?

4. [– 4 –]

☐

C. ¿Qué ingrediente no puedes sacar de tu cocina?

5. [– 5 –]

☐

D. ¿Qué productos son esenciales en la gastronomía colombiana?

E. ¿Qué te gusta comer después de un largo día en la cocina?

F. ¿En qué momento concreto de tu vida supiste que serías chef?

G. ¿Qué productos de tu cocina se exportan a otros países?

H. ¿Qué plato de tu infancia te gustaría reinventar?

Encuentra la palabra o expresión en las **líneas 1–10** que signifique lo siguiente:

6. conjunto inestable de eventos

.....

7. se arraiga

.....

8. proximidad

.....



9. hacer una pasta combinando diferentes elementos

.....

Contesta a las siguientes preguntas.

10. ¿Qué fue decisivo para que Edwin escogiera la profesión de gastrónomo?

.....

11. En sus propias palabras, ¿a qué aspectos se siente apegado Edwin a la hora de cocinar?

.....

12. ¿Qué variantes ha creado Edwin a partir del pollo que cocinaba su madre?

.....

13. ¿Dónde va Edwin a meditar sobre su trabajo?

.....



Texto B — Ética para Amador

Elige la respuesta correcta.

14. ¿Cómo describe el texto *Ética para Amador*?

☐

- A. La historia de la vida de este escritor
- B. El libro del autor que más copias ha vendido
- C. La publicación de mayor calidad del autor
- D. Una reseña ilustre y destacada

15. Elige las **tres** frases verdaderas.

[3]

☐
☐
☐

- A. El destinatario de este libro es el descendiente del autor.
- B. El libro muestra cómo vivir respetando una serie de normas éticas.
- C. La reseña parte de la idea de que podemos renunciar al disfrute en nuestra existencia.
- D. La ética es la elección de nuestra trayectoria personal sin tener en cuenta la opinión ajena.
- E. Según Savater, podemos tener una vida espiritual plena sin necesidad de otros individuos.
- F. El autor nos anima a ponernos en el lugar del otro y tratarlo con educación.

Elige de la lista la palabra apropiada para completar cada espacio en el siguiente texto.

Según algunas de las mejores citas del libro de Savater, que se reúnen al final del texto, nuestra capacidad de conocimiento no es infinita, por eso debemos reconocer que tenemos una [– 16 –] en ese sentido. Aceptar esa condición nos aleja de una [– 17 –] injustificada. La ética es una búsqueda, a través de la [– 18 –], de caminos para lograr una vida más plena. Por eso, de lo que se trata, según el autor, es de construir un verdadero arte de vivir. La libertad es, en definitiva, una [– 19 –], que a veces se mueve entre las opciones extremas del sí o el no.

16. [– 16 –]

☐

17. [– 17 –]

☐

18. [– 18 –]

☐

19. [– 19 –]

☐

- A. reflexión
- B. prohibición
- C. arrogancia
- D. elección
- E. templanza
- F. limitación
- G. intuición
- H. consecuencia



¿A quién o a qué se refieren las palabras subrayadas? Contesta usando las palabras tal como aparecen en el texto.

20. ...el ABC Cultural y Euskadi de Plata, entre otros. (líneas 2–3)

.....

21. ...y para lograr ello... (línea 16)

.....

22. ...debemos tratarlos... (línea 19)

.....

23. ...ya que la misma es vital... (línea 26)

.....

Elige la respuesta correcta.

24. El propósito principal de este texto es...

☐

- A. hacer entender la importancia de mantener la comunicación entre un padre y un hijo.
- B. discutir las ventajas e inconvenientes de seguir las normas éticas propuestas por el autor.
- C. animar a los lectores a que sigan la extensa y premiada obra de Fernando Savater.
- D. realizar una crítica de este libro que se centra en la ética y la libertad de elección.



Texto C — Lisa Di Noldo

Contesta a las siguientes preguntas.

25. ¿De qué manera intenta el protagonista salir del museo?

.....

26. Por su delicadeza, ¿con qué compara el protagonista lo que oye?

.....

27. ¿Cómo detecta el protagonista que está ante una mujer con extenso conocimiento?

.....

Elige la respuesta correcta.

28. ¿Qué indica que la mujer mantiene una actitud tranquila ante las palabras del desconocido?

☐

- A.** Permanecía sin cambiar su gesto risueño.
- B.** Conocía la razón por la cual estaba extraviado.
- C.** Sus ojos radiaban un conocimiento profundo.
- D.** Estaba al tanto de la identidad del hombre.

29. ¿Qué significa conocer “Cada palmo, recodo y nicho”? (línea 22)

☐

- A.** Tener la posibilidad de ayudar a alguien en un espacio cerrado
- B.** Sentir una gran familiaridad con un lugar o espacio
- C.** Disfrutar la oportunidad de dar un paseo nocturno
- D.** Aprender a no perderse fácilmente en un espacio desconocido



Las siguientes frases son verdaderas o falsas. Marca [✓] la opción correcta y luego justifícala usando las palabras tal como aparecen en el texto. Las **dos** partes son necesarias para obtener **[1 punto]**.

30. A la mujer le gustaría averiguar si el hombre siente urgencia por abandonar ese lugar.

☐ Verdadero	Justificación:
☐ Falso	

31. El gesto de la mujer era transparente y misterioso al mismo tiempo.

☐ Verdadero	Justificación:
☐ Falso	

32. La mujer insiste en que el hombre utilice su nombre prematrimonial.

☐ Verdadero	Justificación:
☐ Falso	

33. El hombre no siente ganas de comer después de observar la comida en una obra expuesta en el museo.

☐ Verdadero	Justificación:
☐ Falso	



Encuentra las palabras que completen las siguientes oraciones. Utiliza las palabras tal como aparecen en las **líneas 37–50**.

34. Lisa me agarró y me acompañó...

.....

35. Igual que si tuviéramos toda la claridad diurna...

.....

36. No estaba seguro de si en el medio de tanta negrura Lisa...

.....

37. Un exceso de luz repentino me cegó brevemente, antes de darme cuenta de...

.....

38. Tomé algo de comer y beber en la cafetería, sin embargo, Lisa...

.....

