

Markscheme Barème de notation Esquema de calificación

May / Mai / Mayo de 2025

French / Français / Francés B

**Higher level – Paper 2 – Listening comprehension
Niveau supérieur – Épreuve 2 – Compréhension orale
Nivel Superior – Prueba 2 – Comprensión auditiva**

© International Baccalaureate Organization 2025

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2025

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

1. For questions where candidates must write their answers, do not award the mark if the answer is incomplete, or if there is additional information that is irrelevant or shifts the focus of the answer. However, accept other words with the same meaning as the correct answers in the markscheme.
2. Accept spelling and grammatical mistakes provided they do not change the meaning of the answer. For the gap-fill question type, however, the answers must fit the gaps grammatically.
3. For questions where candidates choose an answer from options, if two answers are given – one in the box and one outside – only mark the answer inside the box.
4. Words inside brackets in this markscheme are optional: candidates may include these words in their answer, but they are not essential for the mark to be awarded. If there is more than one possible answer to a question, these answers are indicated by a slash (/).
5. This markscheme must be read in conjunction with the Marking Instructions for the relevant component on IBIS.

1. En ce qui concerne les questions pour lesquelles les candidats doivent rédiger leurs réponses, n'attribuez pas le point si la réponse est incomplète, ou s'il y a des informations supplémentaires qui ne sont pas pertinentes ou qui modifient l'objet de la réponse attendue. Néanmoins, l'utilisation de mots ayant le même sens que les bonnes réponses est acceptée dans le barème de notation.
2. Les erreurs d'orthographe et de grammaire sont acceptées si elles ne changent pas le sens de la réponse. Cependant, les réponses insérées dans un texte à trous doivent être grammaticalement correctes.
3. En ce qui concerne les questions pour lesquelles les candidats doivent choisir une réponse parmi plusieurs propositions, s'ils ont donné deux réponses différentes, l'une à l'intérieur de la case et l'autre en-dehors, ne prenez en compte que la réponse qui se situe dans la case.
4. Les mots entre parenthèses dans ce barème de notation sont facultatifs : les candidats peuvent les inclure dans leur réponse, mais ils ne sont pas essentiels pour justifier l'attribution du point. S'il y a plus d'une réponse possible à une question, celles-ci sont indiquées par une barre oblique (/).
5. Ce barème de notation est à lire parallèlement aux instructions de notation disponibles sur IBIS pour la composante concernée.

1. En las preguntas en las que los alumnos deban responder por escrito, no otorgue la puntuación si la respuesta está incompleta, o si aportan detalles adicionales que cambian el enfoque o no son pertinentes. No obstante, acepte otras palabras con el mismo significado que las respuestas correctas en el esquema de calificación.
2. Acepte los errores de ortografía y gramática, siempre y cuando no modifiquen el significado de la respuesta. Sin embargo, en las preguntas de completar la oración, las respuestas deberán concordar gramaticalmente con su contexto.
3. En las preguntas en las que los alumnos deban elegir una opción, si se han escrito dos respuestas (una dentro de la casilla y la otra fuera), puntúe únicamente la que esté dentro de la casilla.
4. Las palabras entre corchetes en este esquema de calificación son opcionales: los alumnos pueden incluirlas en la respuesta, pero no son fundamentales para que se otorgue la puntuación. Si hay más de una respuesta posible a una pregunta, esto se indica con una barra (/).
5. Este esquema de calificación debe leerse junto con las instrucciones para la corrección del componente en cuestión disponibles en IBIS.

Texte A

Question		Réponse cible	Accepter	Ne pas accepter	Points	
1.		tous les secrets	Toute orthographe qui, phonétiquement, se lit « secrets » Tout accent sur le premier et / ou le deuxième « e » de « secrets »	la réponse sans « tous » le mot « découvrir » seul tout les secrets tout le secret (au singulier) toute(s) les secrets (au féminin)	1	
2.		méconnu	inconnu anonyme (complètement, complètement, complètement, complétément) méconnu Toute orthographe qui, phonétiquement, se lit « méconnu » (en un seul mot ou avec trait d'union) (ex. mèconnu, maconnu)	mal connu / moins connu / peu connu / pas connu meconnu(e) méconnue mes connu Toute orthographe qui, phonétiquement, ne se lit pas « complètement » (ex. complément, completment)	1	
3.		(le) Grand Escalier	Toute orthographe qui, phonétiquement, se lit « Grand Escalier »	le mot « escalier(s) » seul Grands Escaliers Toute réponse qui n'est pas grammaticalement correcte (ex. grand(e) escaliers, grand(e)s escalier, les grand escalier, la grand escalier)	1	
4.		fresque du plafond	(la) peinture fresque au / de plafond Toute orthographe qui, phonétiquement, se lit « fresque du plafond » (ex. fresk, fresc), « peinture »	fresce fraisce du plafond le mot « fresque » seul le mot « plafond » seul	1	
5.		dans leurs domaines	dans leur domaine Toute orthographe qui, phonétiquement, se lit « dans leurs domaines »	la réponse sans « dans » Toute orthographe qui, phonétiquement, ne se lit pas « domaine(s) » (ex. domain) dans leur domaines	1	
					Total	5

Texte B

Question		Réponse cible	Accepter	Ne pas accepter	Points
6.		A			1
7.		C			1
8.		B			1
9.		B			1
10.		A			1
11.		B, D, E, H, J	Dans n'importe quel ordre		5
Total					10

Texte C

Question		Réponse cible	Accepter	Ne pas accepter	Points
12.		enrichissante	« enrichissant » au masculin un / une expérience enrichissant(e) « expérience » (avec ou sans accent(s)) Toute orthographe qui, phonétiquement, se lit « enrichissante »	positive enrichissent enrichicent	1
13.		(dans) un cabinet de recrutement	un / une cabinet de / du recrutement Toute orthographe qui, phonétiquement, se lit « cabinet de recrutement » (ex. cabinèt, cabiné, recrutemant, récrutement)	la réponse sans « de recrutement » le mot « recrutement » seul recrutment recruitment travaille / travail dans un cabinet de recrutement	1
14.		(il l'a très) mal (pris)	(il a) (très) mal (pris) (il a) très mal pris la / sa situation Toute orthographe qui, phonétiquement, se lit « très » et « pris » (ex. trés, prit) (il a) mal réagi (avec ou sans accent)	« tres mal » (sans accent)	1
15.		à trouver une autre mission	à trouver un autre travail / boulot trouver (un / une) autre mission / travail / boulot (sans préposition) à trouver une nouvelle mission / un nouveau travail (sans erreur d'accord) Toute orthographe qui, phonétiquement, se lit « à trouver une / un autre mission »	à trouver un notre mission offrir un emploi / un boulot / un travail aidé trouver une autre mission	1
16.		à l'autre bout du monde	l'autre bout du monde (sans préposition) (un peu) plus loin à l'étranger / dans un autre pays	Toute orthographe qui, phonétiquement, ne se lit pas « à l'autre bout du monde » (ex. but) l'autre bout de monde une mission à l'autre bout du monde « un autre pays » seul (très) loin l'étranger	1

17.		Les deux			1
18.		Les deux			1
19.		Théo			1
20.		Théo			1
21.		Manon			1
				Total	10

Texte A

Vous allez entendre Yasmine guider un groupe qui visite l'Opéra Garnier à Paris.

Yasmine	Bonsoir à tous, je vous souhaite la bienvenue à l'Opéra Garnier. Vous avez beaucoup de chance d'être là, car cette visite n'est généralement pas accessible au public. Je m'appelle Yasmine Coriola, je suis employée ici, et je serai votre guide pour la soirée. Je vous félicite d'avoir été sélectionnés parmi les finalistes de notre grand concours les dessous de la danse.
Yasmine	Ce soir, je vais tout d'abord vous parler de ce prestigieux bâtiment, à l'extérieur ainsi qu'à l'intérieur, puis vous pourrez ensuite découvrir tous les secrets d'un spectacle.
Yasmine	En premier lieu, et avant d'y entrer, parlons de l'Opéra Garnier lui-même. Il est mondialement connu comme le symbole de la danse classique, mais il est également une œuvre d'art en lui-même. Saviez-vous qu'il a été conçu par Charles Garnier, un jeune architecte complètement méconnu à l'époque ? Il a été achevé en 1875 après une douzaine d'années de construction.
Yasmine	Regardez, vous pouvez observer par vous-même sa façade impressionnante, ainsi que ses nombreuses statues évoquant les arts, tels que la poésie, la musique, ou encore le théâtre. Suivez-moi, nous allons maintenant entrer à l'intérieur.
Yasmine	Devant vous, vous pouvez voir le Grand Escalier, chef d'œuvre d'architecture imaginé par Charles Garnier, et emblématique de l'Opéra. Il est connu dans le monde entier.
Yasmine	En plus des murs, si vous levez la tête, vous pourrez admirer les œuvres du peintre Isidore Pils.
Yasmine	Mais voici enfin l'œuvre la plus connue de l'Opéra : la fresque du plafond de la Grande Salle, qui fait plus de 220 mètres carrés.
	Elle a été réalisée par le peintre Marc Chagall et inaugurée (et très critiquée) en 1964. Il a même refusé d'être payé pour son travail.
Yasmine	Suivez-moi, nous allons maintenant nous diriger vers les coulisses de l'Opéra.
Yasmine	Nous voilà de l'autre côté de la scène. Je vous rappelle d'être discrets pour ne pas déranger les danseurs, et de ne pas leur parler, même pendant leur pause. Lorsqu'on est spectateur, on ne réalise pas forcément tout ce qui se passe derrière les rideaux. Même si depuis la Grande Salle nous voyons uniquement les artistes sur scène, leur succès dépend d'un très grand nombre de gens, tous professionnels et spécialisés dans leurs domaines.
Yasmine	Saviez-vous qu'une centaine d'employés travaillent en coulisses ? Une centaine ! C'est incroyable, non ? Il s'agit d'un vrai travail d'équipe.

Yasmine	On peut donc dire qu'à l'Opéra Garnier, l'art est omniprésent : non seulement sur scène, mais également à l'extérieur du bâtiment, et à l'intérieur jusqu'en coulisses !
---------	--

Texte B

Vous allez entendre Frank faire un discours à propos de son déménagement à Tahiti.

Frank	La ora na, autrement dit bonjour en tahitien. Je suis là pour vous parler de mon expérience sur cette magnifique île. Cela fait maintenant quatre ans que j'ai quitté la France et que je me suis installé ici, et pour vous dire, je ne le regrette absolument pas. Je suis chercheur en biodiversité, et lorsqu'on m'a proposé un poste à l'Université de la Polynésie Française de Papeete, je n'ai pas hésité une seule seconde. Et malgré le fait que ma famille et mes amis me manquent, je suis satisfait de ma décision. Et puis, ça leur donne une bonne raison de venir passer leurs vacances dans cette région paradisiaque.
Frank	Il y a plusieurs raisons pour lesquelles j'ai cherché à quitter la métropole. Ma vie était devenue monotone et déprimante. Au travail, nous avions de plus en plus de restrictions budgétaires, ce qui était cause d'une grande dissatisfaction à la fois professionnelle, mais également personnelle. Je vois que certains de vous semblent savoir de quoi je parle, et se trouvent peut-être dans une situation similaire. Mon humeur et mon bien-être étaient plutôt négatifs, et même mon entourage a commencé à s'inquiéter. J'étais souvent déprimé, je manquais de motivation, j'étais désagréable avec mes amis, bref, il fallait que quelque chose change, mais je ne savais pas quoi. En outre, le temps gris et pluvieux du nord de la France n'améliorait pas les choses.
Frank	En 2019, j'ai assisté à une conférence sur la biodiversité des environnements marins et des récifs coraliens, et j'ai eu la chance d'y rencontrer la professeure Louise Laurec. C'est elle qui m'a parlé du poste que j'occupe actuellement, et qui m'a encouragé à postuler. Louise, (elle est dans la salle aujourd'hui), je te remercie d'avoir changé ma vie.

Frank	Lorsque j'ai sauté le pas et pris l'avion pour Papeete, j'étais bien sûr très nerveux. Je me demandais comment j'allais m'adapter au style de vie et à la culture locale, et si j'avais fait le bon choix. Cependant, dès que je suis arrivé, toutes mes craintes ont disparu. Les gens ici sont tellement bienveillants, je me suis immédiatement senti à l'aise.
Frank	Alors, oui, il est vrai que la vie ici est vraiment dépaysante. Il suffit de regarder autour de vous pour s'en rendre compte. Mais après quatre ans dans ce paradis, comment pourrais-je m'imaginer retourner vers le froid et la grisaille de la métropole ? À aucun moment je ne me suis senti déraciné, ou pas à ma place. Je n'ai pas été confronté à la barrière de la langue non plus, puisqu'ici, tout le monde parle français, mais j'ai récemment commencé à prendre des cours de Tahitien, car je voudrais pouvoir mieux comprendre la culture locale, même si je me sens déjà bien intégré dans la communauté. Mon travail me plaît énormément, et j'ai rencontré de nombreux nouveaux collègues qui m'ont soutenu à mon arrivée, et avec qui je suis heureux de collaborer. Maintenant que je me lève avec le sourire tous les matins, je réalise à quel point j'avais besoin de ce changement.

Frank	Bref, si vous ne l'avez pas encore compris, je vous recommande tous vivement cette aventure. Est-ce que vous aussi vous avez besoin d'une nouvelle expérience, de faire quelque chose de différent ? Faites-moi confiance, n'hésitez plus et foncez !
-------	---

Texte C

Vous allez entendre une conversation entre deux amis, Manon et Théo, dans un café. Ils discutent du service civique.

Manon	Salut Théo !
Théo	Salut Manon.
Théo	Je suis tellement content de te revoir ! Tu m'as manqué, tu sais !
Manon	Arrête, je ne suis partie que 6 mois ! Mais moi aussi, je suis ravie de te retrouver.
Théo	Alors, raconte ! Tu es contente d'avoir choisi de faire ton service civique finalement ?
Manon	Eh bien oui, vu que je ne savais pas vraiment ce que je voulais faire après le lycée, et comme je n'avais pas envie de me lancer immédiatement dans la vie active. Du coup, le Service Civique a vraiment été une expérience enrichissante.
Théo	Comment ça s'est passé alors ? Parle-moi un peu de ton travail.
Manon	À vrai dire, ça n'a pas bien commencé. Ça se passait vraiment mal avec mon premier employeur et le travail ne m'intéressait pas du tout. C'était un boulot dans un cabinet de recrutement, avec plein de papiers et de problèmes administratifs à gérer. Bref, la galère.
Théo	Ah. Je suis d'accord, ça n'a pas l'air très intéressant. C'est dommage, vu qu'en plus tu as décidé de t'engager pour aider les autres. Qu'est-ce que tu as fait du coup ?
Manon	Tu me connais, je n'ai pas la langue dans ma poche. J'en ai parlé à mon chef d'équipe, mais il l'a très mal pris. Du coup, pas d'autre solution que de changer de travail !
Théo	Quelle galère ! J'imagine que ça a été un peu compliqué. Mais je crois qu'à ta place, j'aurais fait la même chose.
Manon	Ça valait le coup et je suis contente d'avoir été franche. J'ai contacté l'Agence du Service Civique et ils m'ont aidé à trouver une autre mission. J'ai adoré le travail là-bas, même si c'était un peu plus loin.
Théo	Un peu plus loin ? Non mais tu plaisantes ? Tu es partie à l'autre bout du monde.
Manon	C'est vrai ! Je pensais rester en France au départ, mais, bon.
Théo	Et parle-moi un peu de ton deuxième travail du coup. Ça a dû être plus intéressant, non ?
Manon	Ah, attends, nos cafés arrivent, je t'explique tout ça juste après.

Manon	On en était où ? Ah oui ! Le travail. Cette fois-là, super ! J'ai bossé pour une association chargée de soutenir les plus démunis en les aidant avec tout un tas de choses, comme leurs démarches administratives, comment postuler un emploi ou même comment cuisiner des plats bon marché !
Théo	Ouah. Je suis sûr que ça a été une expérience super enrichissante, à la fois pour eux et pour toi.
Manon	Tout à fait. Ça m'a aussi ouvert les yeux sur les inégalités qui existent dans le monde. Franchement, je ne m'étais jamais rendu compte à quel point nous étions privilégiés.
Théo	C'est vrai. Tu as tout à fait raison, nous avons beaucoup de chance. En tout cas, c'est clair que cette expérience t'a transformée ! Tu me donnes envie de m'engager. Tu sais que comme toi, je ne sais pas vraiment quoi faire après la terminale. J'aurais aimé prendre une année sabbatique, mais je ne veux pas perdre mon temps.
Manon	Franchement, n'hésite pas. Je te recommande vivement le Service Civique. Mon seul regret est d'avoir choisi une mission de service de six mois seulement au lieu d'un an.
Théo	Mais je pourrais travailler dans n'importe quel domaine ?
Manon	Oui, tant qu'il s'agit d'une mission d'intérêt général. Tu ne peux pas travailler dans un supermarché par exemple. Il existe dix domaines auprès desquels tu peux t'engager, comme la santé, l'éducation ou même le sport !
Théo	Ah bon ? Je ne le savais pas ! Je ne me suis jamais renseigné parce que je croyais qu'on ne pouvait que travailler pour le gouvernement.
Manon	Mais non, pas du tout. Tu peux t'engager auprès de toutes sortes d'associations caritatives et d'organismes non gouvernementaux en France ou à l'étranger.
Théo	Ah d'accord. Donc la seule condition, c'est de vouloir aider les autres en fait.
Manon	Écoute, renseigne-toi sur le Service Civique. J'en ai beaucoup appris, à la fois sur le plan professionnel et personnel. Tu ne le regretteras pas !
Théo	Ok. Merci Manon.
Manon	Et devine quoi ? L'agence pour laquelle j'ai travaillé ouvre une branche dans notre ville et m'a proposé un emploi à temps partiel pendant mes études !
Théo	Mais c'est génial ! Écoute, tu m'as convaincu ! Je vais faire des recherches pour en savoir plus.