

Théâtre

Première évaluation en 2024

Le Programme du diplôme est un programme d'études préuniversitaires rigoureux qui s'étend sur deux ans et s'adresse aux élèves de 16 à 19 ans. Il couvre une grande sélection de domaines d'études et a pour but d'encourager les élèves non seulement à développer leurs connaissances, mais également à faire preuve de curiosité intellectuelle ainsi que d'altruisme et de compassion. Ce programme insiste fortement sur le besoin de favoriser chez les élèves le développement de la compréhension interculturelle, de l'ouverture d'esprit et des attitudes qui leur seront nécessaires pour apprendre à respecter et à évaluer tout un éventail de points de vue.

Le programme est divisé en six domaines d'études, répartis autour d'un tronc commun. Ainsi, les élèves étudient deux langues vivantes (ou une langue vivante et une langue classique), une matière de sciences humaines ou de sciences sociales, une science expérimentale, les mathématiques et une discipline artistique. Ils ont la possibilité de choisir deux matières dans un même domaine d'études à la place d'une matière artistique. C'est ce vaste éventail de matières qui fait du Programme du diplôme un programme d'études exigeant conçu pour préparer efficacement les élèves à leur entrée à l'université. Une certaine flexibilité est néanmoins accordée aux élèves dans leur choix de matières au sein de chaque domaine d'études. Ils peuvent ainsi opter pour des matières qui les intéressent tout particulièrement et qu'ils souhaiteront peut-être continuer à étudier à l'université.

En principe, trois matières (et quatre au plus) doivent être présentées au niveau supérieur (NS) et les autres au niveau moyen (NM). L'IB recommande 240 heures d'enseignement pour les matières du NS et 150 heures pour celles du NM. Au NS, l'étude des matières est plus étendue et plus approfondie qu'au NM. De plus, les trois composantes du tronc commun – le mémoire, la théorie de la connaissance et le programme créativité, activité, service (CAS) – sont obligatoires et constituent des éléments essentiels de la philosophie du programme.



I. Description et objectifs globaux du cours

Le cours de théâtre du Programme du diplôme est un cours multidimensionnel de création théâtrale. Il donne aux élèves l'occasion de faire du théâtre en tant que créateurs, concepteurs, metteurs en scène et comédiens. Il insiste sur l'importance de travailler seuls mais aussi en tant que membre d'un groupe. Il donne l'occasion aux élèves de prendre activement part au processus créatif de recherche, de développement, de présentation et d'évaluation. Ces derniers sont encouragés à travailler en tant qu'artistes curieux et imaginatifs, à transformer leurs idées en actions et à les communiquer à un public.

Les élèves du cours de théâtre apprennent à utiliser les résultats de leur recherche et la théorie théâtrale pour rédiger et contextualiser leurs travaux tout en s'impliquant dans le cours de manière pratique et physique. Ils ont conscience que la connaissance réside dans le corps et que la recherche peut être menée physiquement par l'action et la pratique. À cet égard, le cours les amène à découvrir que, grâce aux processus de recherche, de création, de préparation, de présentation théâtrale et de réflexion critique sur le théâtre (en tant que participants et spectateurs), ils acquièrent une meilleure compréhension d'eux-mêmes, de leur communauté et du monde.

Grâce à l'étude du théâtre, les élèves prennent davantage conscience de leurs points de vue personnels et culturels, et développent une appréciation de la diversité des pratiques théâtrales, ainsi que de leurs processus et de leurs modes de présentation. Cela leur permet de découvrir et d'explorer les différentes formes d'expression théâtrale selon les époques, les lieux et les cultures, ce qui promeut la sensibilité internationale.

La participation au cours de théâtre du Programme du diplôme permet de développer à la fois des compétences théâtrales et des aptitudes liées à la vie, d'accroître la confiance, l'imagination, la créativité et l'esprit de collaboration.

Les objectifs globaux du groupe de matières Arts (danse, cinéma, musique, théâtre, arts visuels et littérature et représentation théâtrale) permettront aux élèves :

1. d'explorer la diversité des arts à travers les époques, les cultures et les contextes ;
2. de progresser en tant que créateurs et collaborateurs imaginatifs et compétents ;
3. d'exprimer des idées de façon créative et compétente, sous des formes appropriées à la discipline artistique ;
4. de réfléchir de manière critique sur la création et l'expérience artistiques ;
5. de développer une pratique artistique éclairée, réfléchie et analytique ;
6. de s'intéresser aux arts tout au long de leur vie.

Par ailleurs, les objectifs globaux du cours de théâtre au NM et au NS permettront aux élèves :

7. de mener des recherches sur le théâtre et ses contextes ;
8. de développer et d'appliquer des compétences et des éléments spécifiques à la production et la représentation théâtrales, en tendant vers des buts ;
9. de créer, de présenter et d'évaluer une œuvre théâtrale indépendamment et collectivement ;
10. d'acquérir les perspectives et les intentions d'un créateur de théâtre faisant preuve de sensibilité internationale ;
11. de comprendre, de percevoir et d'explorer le lien entre la théorie et la représentation (NS uniquement).

II. Aperçu du modèle du programme d'études

Composantes du programme	Heures d'enseignement	
	NM	NS
Mise en scène de pièces de théâtre Cette partie du programme porte sur la transposition de textes de pièces de théâtre à la scène. Les élèves examinent les façons dont les dramaturges articulent leurs idées dans les textes, et comment les éléments de la représentation et de la production peuvent être utilisés pour traduire de manière efficace les intentions du créateur de théâtre.	45	45
Exploration des traditions théâtrales mondiales Cette partie du programme permet une étude authentique des traditions théâtrales mondiales au moyen d'une recherche et d'une exploration théoriques et pratiques. Les élèves mènent des recherches sur les traditions théâtrales mondiales ainsi que sur les conventions de représentation et le matériel de représentation issus de ces traditions, et les explorent physiquement, afin d'acquérir une compréhension approfondie et une meilleure appréciation des traditions en utilisant le corps et/ou la voix.	45	45
Création collective d'une œuvre théâtrale originale Cette partie du programme se penche sur l'élaboration collective et la représentation d'une œuvre théâtrale originale dans le cadre d'un groupe de créateurs de théâtre. Les élèves formulent leurs intentions pour la création théâtrale et examinent de quelle manière ces intentions peuvent être efficacement traduites au moyen de la création collective d'une représentation originale inspirée d'une idée de départ.	60	60
Théorie de la représentation théâtrale (NS uniquement) Cette partie du programme porte sur l'exploration d'aspects de la théorie théâtrale et les façons dont la théorie peut influencer la représentation. Les élèves font des recherches sur au moins un théoricien du théâtre, choisissent un aspect de sa théorie et le mettent en application pour créer et présenter une œuvre théâtrale qui intègre cet aspect théorique dans la représentation.	X	90
Nombre total d'heures d'enseignement	150	240

III. Modèle d'évaluation

Les élèves ayant suivi le cours de théâtre au NM ou au NS devront être en mesure d'atteindre les objectifs d'évaluation suivants.

1. Recherche

- Effectuer des recherches théoriques et physiques, et répertorier des informations et des ressources utiles pour soutenir le travail en théâtre.
- Mener des recherches sur le travail et les idées des autres en théâtre, et les contextualiser.

2. Développement

- Développer des intentions réfléchies et imaginatives de créateur de théâtre en matière de création et de mise en scène.
- Explorer de manière pratique et collaborative la façon dont les éléments de représentation et de production s'associent dans la pratique pour créer de vrais moments de théâtre.

3. Présentation

- a. Présenter leur œuvre théâtrale aux autres de façon à traduire les intentions du créateur de théâtre.
- b. Communiquer des idées théâtrales dans une variété de formes, de présentations et de contextes.

4. Évaluation

- a. Réfléchir sur les retours d'information des autres et considérer leur propre développement en tant que créateurs de théâtre.
- b. Évaluer l'efficacité de l'œuvre théâtrale.

Aperçu de l'évaluation

Tâche d'évaluation	Description détaillée des tâches d'évaluation	NM	NS
Interne			
Proposition de production	Au NM et au NS, les élèves choisissent un texte de pièce de théâtre publié qu'ils n'ont jamais étudié auparavant et formulent une vision pour la conception et la mise en scène théorique de l'intégralité de ce texte pour un public. Ces idées sont présentées sous la forme d'une proposition. Chaque élève fournit : 1. une proposition de production (12 pages maximum composées d'images et de texte écrit ne devant pas dépasser 4 000 mots) ainsi qu'une liste de toutes les sources utilisées.	30 %	20 %

Externe			
Présentation des recherches	<p>Au NM et au NS, les élèves planifient, font et enregistrent en vidéo une présentation individuelle des recherches (15 minutes maximum), dans laquelle ils apportent des preuves de leur exploration théorique et pratique ainsi que de leur apprentissage d'une tradition théâtrale mondiale qu'ils n'ont jamais étudiée auparavant. Chaque élève fournit :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. un enregistrement vidéo de la présentation de ses recherches (15 minutes maximum) ; 2. une liste de toutes les sources citées et de toutes les ressources supplémentaires utilisées durant la présentation. 	30 %	20 %
Projet collectif	<p>Au NM et au NS, les élèves collaborent afin de créer et de présenter une pièce de théâtre originale (d'une durée de 7 à 10 minutes maximum), née d'une idée de départ de leur choix. La pièce est présentée à un public en tant que production totalement aboutie. Chaque élève fournit :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. un rapport de projet (10 pages maximum composées d'images et de texte écrit ne devant pas dépasser 4 000 mots) ainsi qu'une liste de toutes les sources utilisées ; 2. un enregistrement vidéo de la pièce présentée (de 7 à 10 minutes maximum). 	40 %	25 %
Pièce de théâtre en solo (NS uniquement)	<p>Les élèves du NS font des recherches sur un théoricien du théâtre qu'ils n'ont jamais étudié auparavant, choisissent un ou plusieurs aspects de sa théorie et présentent une pièce de théâtre en solo (de 4 à 7 minutes maximum) démontrant la mise en application de cette théorie dans une pièce de théâtre destinée à un public. Chaque élève fournit :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. un rapport (2 500 mots maximum) ainsi qu'une liste de toutes les sources primaires et secondaires citées ; 2. un enregistrement vidéo continu et non monté de la pièce de théâtre en solo (de 4 à 7 minutes maximum). 	X	35 %

À propos de l'IB : depuis plus de 50 ans, l'IB se bâtit la réputation d'offrir des programmes d'enseignement stimulants et de grande qualité, qui développent une sensibilité internationale chez les jeunes et les préparent à relever les défis de la vie au XXI^e siècle et à contribuer à la création d'un monde meilleur et plus paisible.

Pour de plus amples informations sur le Programme du diplôme de l'IB, rendez-vous sur la page <https://ibo.org/fr/dp>.

Les guides pédagogiques peuvent être consultés sur le Centre de ressources pédagogiques ou achetés sur le site du magasin de l'IB : <https://ibo.org/fr/new-store>.

Découvrez comment le Programme du diplôme de l'IB prépare les élèves à réussir à l'université en consultant la page <https://ibo.org/fr/university-admission>.