

Aperçu de cours du Programme du diplôme du Baccalauréat International

Arts : théâtre – Niveau supérieur

Premières évaluations en 2016

Le Programme du diplôme de l'IB est un programme d'enseignement rigoureux, stimulant et équilibré qui prépare les élèves de 16 à 19 ans à réussir à l'université et dans leur vie future. Il a pour but d'encourager les élèves à être informés, à faire des recherches, à faire preuve d'altruisme et de compassion, ainsi qu'à développer leur compréhension interculturelle, leur ouverture d'esprit et les attitudes qui leur seront nécessaires pour apprendre à respecter et à évaluer tout un éventail de points de vue. Les approches de l'enseignement et de l'apprentissage dans le Programme du diplôme sont des stratégies, des compétences et des attitudes déterminées imprégnant l'environnement d'enseignement et d'apprentissage. Les élèves du Programme du diplôme développent cinq catégories de compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage, à savoir les compétences de réflexion, les compétences de recherche, les compétences sociales, les compétences d'autogestion et les compétences de communication.

Pour élargir et approfondir leurs connaissances et leur compréhension, les élèves doivent choisir au moins une matière dans chacun des cinq groupes : 1) leur meilleure langue, 2) au moins une langue supplémentaire, 3) les sciences sociales, 4) les sciences expérimentales, et 5) les mathématiques. Ils doivent aussi choisir soit une matière artistique du groupe 6, soit une deuxième matière des groupes 1 à 5. Trois matières au moins et quatre au plus doivent être présentées au niveau supérieur (240 heures d'enseignement recommandées), tandis que les matières restantes sont présentées au niveau moyen (150 heures d'enseignement recommandées). De plus, trois éléments du tronc commun – le mémoire, la théorie de la connaissance et le programme créativité, activité, service (CAS) – sont obligatoires et constituent des éléments essentiels de la philosophie du programme.

Cet aperçu du cours du Programme du diplôme de l'IB met en lumière trois composantes clés.

I. Description et objectifs globaux du cours

II. Aperçu du modèle du programme d'études

III. Modèle d'évaluation



I. Description et objectifs globaux du cours

Le théâtre est une matière fondée sur la pratique qui favorise la découverte au moyen de l'expérimentation, de la prise de risques et de la présentation des idées. Le cours de théâtre du Programme du diplôme de l'IB a plusieurs facettes. Il donne aux élèves l'occasion de s'investir activement dans le théâtre en tant que créateurs, concepteurs, metteurs en scène et comédiens. Il met l'accent aussi bien sur le travail individuel que sur la collaboration au sein d'un groupe. L'enseignant a pour rôle de créer des occasions qui permettent aux élèves d'explorer, d'apprendre, de découvrir et de collaborer en vue de devenir des créateurs de théâtre autonomes, informés et compétents.

Les élèves apprennent à utiliser les résultats de leur recherche et la théorie théâtrale pour rédiger et contextualiser leurs travaux. La recherche, la création, la préparation, la présentation et la réflexion critique sur le théâtre leur permettent de mieux se connaître eux-mêmes et d'acquérir une meilleure compréhension de leur communauté et du monde. Le cours permet aux élèves d'étudier le théâtre en adoptant différentes perspectives artistiques et culturelles. Ils découvrent le théâtre à travers le monde, l'importance que revêt l'intégrité en matière de création théâtrale et les incidences que le théâtre peut avoir sur le monde. Ce cours permet aux élèves de découvrir et de participer à différentes formes de théâtre issues de diverses époques, régions du monde et cultures, ce qui favorise le développement de la sensibilité internationale et leur permet d'acquérir une meilleure compréhension de la diversité de cette discipline artistique.

Les objectifs globaux de toutes les matières du groupe des arts du Programme du diplôme sont de permettre aux élèves :

1. de s'intéresser aux arts tout au long de leur vie ;
2. de développer une pratique éclairée, réfléchie et critique dans le domaine des arts ;
3. de comprendre la nature changeante et dynamique des arts ;
4. d'explorer et d'apprécier la diversité des arts à travers le temps, les lieux et les cultures ;
5. de faire part de leurs idées avec confiance et compétence ;
6. de développer leurs compétences de perception et d'analyse.

Par ailleurs, les objectifs globaux du cours de théâtre au niveau supérieur sont de permettre aux élèves :

7. d'explorer le théâtre dans divers contextes et de comprendre la façon dont ces contextes influent sur sa pratique (théâtre en contexte) ;
8. de comprendre les processus menant à la concrétisation des idées et d'y prendre part (processus théâtraux) ;
9. d'acquérir et d'utiliser des compétences en matière de mise en scène, de présentation et de représentation théâtrales, en travaillant seuls et en groupe (présentation au théâtre) ;
10. de comprendre et d'apprécier le lien entre la théorie et la pratique (théâtre en contexte, processus théâtraux, présentation au théâtre).

II. Aperçu du modèle du programme d'études

Composante	Nombre d'heures d'enseignement recommandé
<p>Théâtre en contexte</p> <ul style="list-style-type: none"> Effectuer une recherche sur les aspects suivants, et les examiner dans divers contextes : <ul style="list-style-type: none"> au moins un théoricien du théâtre ; au moins une pièce de théâtre publiée, et mener une réflexion sur le théâtre de participation ; au moins une tradition théâtrale dans le monde. Réfléchir sur leurs approches, compétences et intérêts personnels pour le théâtre. Effectuer une recherche sur au moins un point de départ et les approches adoptées par une compagnie de théâtre professionnelle appropriée, les examiner et étudier l'influence qu'ils peuvent exercer sur leurs approches personnelles. 	80h
<p>Processus théâtraux</p> <ul style="list-style-type: none"> Explorer au moins un théoricien, et participer à une création théâtrale collective en s'inspirant de la théorie du ou des théoriciens étudiés. Prendre part à l'exploration pratique d'au moins deux pièces de théâtre différentes qui ont été publiées, et participer au processus menant à la concrétisation d'une pièce de théâtre. Examiner de manière pratique les conventions en matière de représentation théâtrale d'au moins une tradition théâtrale dans le monde et les utiliser pour mettre en scène un passage théâtral. Réagir à au moins un point de départ et prendre part au processus de création collective d'une pièce de théâtre originale s'inspirant de ce ou ces points de départ. 	80h
<p>Présentation au théâtre</p> <ul style="list-style-type: none"> Créer, présenter et évaluer au moins une pièce de théâtre inspirée d'un aspect du travail d'un théoricien du théâtre. Mettre en scène et présenter au moins une scène ou un extrait d'une pièce de théâtre publiée. Présenter un passage théâtral qui illustre une ou plusieurs conventions en matière de représentation théâtrale relevant d'au moins une tradition théâtrale dans le monde. Participer à la production d'au moins une pièce de théâtre originale, créée collectivement à partir d'un point de départ, qui est ensuite présentée devant d'autres personnes. 	80h

Dès le début du cours, et à intervalles réguliers, les élèves doivent tenir un journal de théâtre. Des éléments du journal sont sélectionnés, adaptés et présentés pour l'évaluation, mais le journal lui-même n'est pas directement soumis à l'évaluation ou à la révision de notation. Il n'en est pas moins considéré comme une activité fondamentale du cours.

III. Modèle d'évaluation

Les élèves ayant suivi le cours de théâtre doivent être en mesure d'atteindre les objectifs suivants.

- Démontrer une connaissance et une compréhension du contenu spécifié

À propos de l'IB – Depuis plus de 40 ans, l'IB se bâtit la réputation d'offrir des programmes d'enseignement stimulants et de grande qualité, qui développent une sensibilité internationale chez les jeunes et les préparent à relever les défis de la vie au XXI^e siècle et à contribuer à la création d'un monde meilleur et plus paisible.

Pour obtenir de plus amples informations sur le Programme du diplôme de l'IB et consulter la liste complète des aperçus des cours du Programme du diplôme, rendez-vous sur la page <http://www.ibo.org/fr/diploma/>.

Les guides pédagogiques peuvent être consultés sur le site du Centre pédagogique en ligne de l'IB (CPEL) ou achetés sur le site du magasin de l'IB (<http://store.ibo.org>).

Découvrez comment le Programme du diplôme de l'IB prépare les élèves à réussir à l'université en consultant la page <http://www.ibo.org/fr/recognition/> ou en envoyant un courriel à l'adresse recognition@ibo.org.

- Décrire la relation entre le théâtre et ses contextes.
 - Identifier des informations appropriées et intéressantes provenant des recherches menées sur différents rôles spécialisés au théâtre.
 - Présenter à d'autres personnes les idées, les découvertes et les connaissances acquises par le biais de la recherche et de l'exploration pratique.
- Mettre en application et analyser les connaissances et la compréhension
 - Expliquer la relation entre les éléments de production, de représentation et de recherche, ainsi que l'importance de leur intégration.
 - Explorer différentes manières de présenter des idées et de les concrétiser, et les mettre en œuvre.
 - Expliquer les éléments qui ont éclairé, influencé et eu une incidence sur leur travail.
 - Synthétiser et évaluer
 - Évaluer leurs propres travaux et ceux d'autrui.
 - Discuter et justifier leurs choix.
 - Examiner l'effet de leurs travaux sur d'autres personnes.
 - Sélectionner, utiliser et appliquer une variété de compétences et techniques adéquates
 - Démontrer des compétences et des techniques appropriées lors de la création et la présentation théâtrales en jouant différents rôles spécialisés au théâtre.
 - Faire preuve d'organisation dans leurs travaux, notamment en ce qui concerne l'utilisation et la mention des sources.
 - Démontrer leur capacité à sélectionner, modifier et présenter des travaux de manière appropriée.

Aperçu de l'évaluation

Type d'évaluation	Présentation de l'évaluation	Pondération de la note finale (%)
Externe		75
Pièce de théâtre en solo	Créer et présenter une pièce de théâtre en solo (4 à 8 minutes) inspirée d'un ou de plusieurs aspects de la théorie du théâtre.	35
Journal de metteur en scène	Développer des idées sur la manière dont une pièce pourrait être mise en scène en vue d'une représentation devant un public.	20
Présentation de la recherche	Faire un exposé individuel (15 minutes maximum) qui résume et apporte des preuves physiques des recherches menées sur une convention relevant d'une tradition théâtrale.	20
Interne		25
Projet collectif	Créer collectivement une pièce de théâtre originale (d'une durée comprise entre 13 et 15 minutes) destinée à un public précis et donner une représentation collective de cette pièce devant ce public.	25

Le cours de théâtre est structuré de manière à ce que les tâches d'évaluation puissent être réalisées de manière continue. Les compétences sont développées tout au long du cours et les travaux destinés à l'évaluation sont produits pendant la dernière partie du programme.