

디플로마 프로그램(Diploma Programme, 이하 DP)은 만 16세~19세 학생을 대상으로 하는 심화 대입 과정입니다. DP는 2년에 걸친 폭넓은 교육과정으로 학생들이 지식이 풍부하고 탐구심과 배려심이 많으며 공감할 줄 아는 인재로 성장할 수 있도록 돕는 것을 목표로 합니다. 또한, 학생들이 세계 각국의 문화에 관한 이해력을 높이고, 열린 마음을 기르며, 다양한 관점을 존중하고 평가하는데 필요한 자세를 기르는 데 중점을 둡니다.

이 프로그램은 핵심 요소를 중심으로 하는 여섯 개의 교과군으로 구성됩니다. 학생들은 두 가지 현대 언어(또는 현대 언어와 고전 언어 각 하나씩), 인문학 또는 사회 과학 한 과목, 실험 과학 한 과목, 수학과 창조 예술을 각 한 과목씩 공부하게 됩니다. 예술 관련 과목 대신 학생은 타 교과군에서 두 가지 과목을 선택할 수 있습니다. 이처럼 포괄적인 과목으로 이루어진 디플로마 프로그램은 학생이 대학 입학을 효과적으로 준비할 수 있도록 설계된 높은 수준의 학습 역량을 요구하는 과정입니다. 학생들은 각 교과군에서 과목 선택의 유연성을 지닙니다. 즉, 특별히 관심이 있는 과목과 대학에서 계속해서 공부하고 싶은 과목을 스스로 선택할 수 있습니다.

일반적으로 3과목(최대 4과목)은 심화 수준(Higher Level, 이하 HL)으로, 나머지 과목은 표준 수준(Standard Level, 이하 SL)을 선택합니다. IB는 HL 과목에 240시간, SL 과목에 150시간 이수를 권장합니다. HL 과목은 SL 과목에 비해서 난이도가 높고 범위가 더 포괄적입니다. 또한 세 가지 핵심 요소(소논문, 지식이론 및 창의, 활동, 봉사)는 필수적으로 이수해야 하며 프로그램이 지향하는 철학의 핵심 부분을 구성합니다.



## I. 과정 설명 및 목적

IB 디플로마 프로그램 연극 과정은 다면적인 연극 제작 과정입니다. 이 과정을 통해 학생들은 창작자, 무대 연출가, 감독 및 공연자로서 연극을 제작할 기회를 얻을 수 있습니다. 이 과정에서는 개인작업과 공동작업 모두의 중요성이 강조됩니다. 또한 창의적인 탐구, 개발, 발표, 평가 과정에 활발하게 참여할 기회가 제공됩니다. 학생들은 탐구심과 상상력이 풍부한 예술가로서 작업하고 아이디어를 행동으로 옮기고 청중에게 표현하도록 장려됩니다.

연극 학생들은 실제적이고 신체적인 참여를 통해 교과를 경험하는 과정에서 연구조사와 이론을 적용하여 자신의 연극 작업을 특징화 및 맥락화하는 것을 배웁니다. 그들은 지식이 몸에 내재되어 연구조사한 내용이 연기와 실습을 통해 신체적으로 표현될 수 있음을 이해합니다. 이러한 면에서 연극 과정은 학생들이 연극을 연구하고 제작하고 준비하고 발표하고 참가자와 관중으로서 비판적으로 성찰하는 과정을 통해 자신과 공동체 그리고 세상에 대해 더욱 다채로운 이해를 하게 되는 것의 가치를 알도록 장려합니다.

연극을 학습하며 학생들은 자신의 개인적, 문화적 관점에 대한 인식을 강화하고 연극적 관행, 연극 과정 및 발표 양식의 다양성을 인식하게 됩니다. 이를 통해 학생들은 다양한 시대, 장소 및 문화의 서로 다른 연극 양식을 발견하고 활용하며 국제적 소양을 기를 수 있습니다. DP 연극 과정에 참여하면 연극 관련 기능과 삶에 필요한 기능을 개발하고, 자신감, 상상력, 창의성, 협력적인 마음가짐을 기르게 됩니다.

DP 예술 과목(댄스, 영화, 음악, 연극, 시각 예술, 문학과 공연)의 목적은 학생들이 다음을 수행할 수 있도록 하는 것입니다.

1. 시대, 문화 및 맥락 전반에서 예술의 다양성을 탐구합니다.
2. 상상력이 풍부하며 숙련된 창작자 및 협력자로 성장합니다.
3. 예술 학문에 적합한 양식으로 자신감을 가지고 창의적으로 아이디어를 표현합니다.
4. 예술을 창조하고 경험하는 과정을 비판적으로 성찰합니다.
5. 지식을 갖춘 통찰력 있고 분석적인 실무자로 성장합니다.
6. 개인의 삶에 있어 예술에 즐겁게 참여합니다.

이와 더불어 SL과 HL에서 연극 과정의 목적은 학생이 다음을 수행할 수 있도록 하는 것입니다.

7. 연극과 연극의 맥락을 탐구합니다.
8. 의도에 부합하는 연극 공연과 제작 기술 및 관련 요소를 개발하고 실질적으로 적용합니다.
9. 독립적이고 협력적으로 연극을 제작하고 발표하고 평가합니다.
10. 국제적 소양을 갖춘 연극 제작자의 관점과 의도를 갖추는 것입니다.
11. 이론과 공연의 관계를 이해하고 인식하고 탐구합니다(HL에만 해당).

## II. 교육과정 모델 개요

교수요목 구성요소	교육 시간	
	SL	HL
<b>각본 상연</b> 이 교수요목 영역에서는 각본이 연기로 변형되는 것을 다룹니다. 학생들은 극작가가 작성한 각본에 아이디어가 표현되어 있는 방식과 연극 제작자의 의도에 효과적으로 부응하기 위해 사용되는 연기적, 제작 요소적 장치를 검토합니다.	45	45
<b>세계의 연극 전통 탐구하기</b> 이 교수요목 영역에서는 학술적, 실질적 연구 및 탐구를 통해 세계의 연극 전통에 대한 진정성 있는 탐구를 다룹니다. 학생들은 전 세계의 연극 전통, 공연 관습, 이러한 전통에서 얻은 공연 소재에 대해 질문을 던지고 체험적으로 탐구하여 신체 및/또는 목소리를 통해 전통을 더욱 깊이 이해하고, 그 가치를 인식합니다.	45	45

<b>창작극 제작 협업</b>	60	60
이 교수요목 영역에서는 공동작업의 한 축을 담당하는 역할로서 참여하는 창작극 제작 및 공연 협업을 다룹니다. 학생들은 연극 제작의 의도를 구조화하고 어떠한 하나의 영감에서 시작된 창작극을 제작하는 협업을 통해 제작 의도를 효과적으로 실현할 수 있는 방법을 검토합니다.		
<b>연극 이론 연출공연(HL에만 해당)</b>	X	90
이 교수요목 영역에서는 연극 이론의 여러 측면에 대한 탐구와 이론이 어떠한 방식으로 공연을 특징화하는지 다룹니다. 학생은 적어도 하나의 연극 이론가를 조사하여 조사한 이론의 양태를 파악하고, 해당 이론을 입증하는 연극을 제작 및 발표합니다.		
<b>총 수업 시간</b>	<b>150</b>	<b>240</b>

### III. 평가 모델

SL 또는 HL에서 연극 과정을 학습한 학생들은 평가에서 다음 목적을 충족할 것이 기대됩니다.

#### 1. 탐구

- 학술 및 물리적 연구를 수행하고 연극 작업에 도움이 되는 가치 있는 정보와 자료를 파악합니다.
- 타인의 연극 작업과 아이디어를 탐구하고 맥락화 합니다.

#### 2. 개발

- 연극을 제작하고 상연하기 위해 정보에 기반하고 참신한 연극 제작자의 의도를 개발합니다.
- 실제로 공연과 제작 요소가 어떻게 종합되어 연극에서 효과적인 장면을 만드는지 실질적이며 협력적으로 탐구합니다.

#### 3. 발표

- 연극 제작자의 의도를 충족하기 위해 타인에게 연극 작업을 발표합니다.
- 연극 아이디어를 다양한 양식, 형식 및 맥락에서 소통합니다.

#### 4. 평가

- 타인이 준 피드백에 대해 성찰하고 연극 제작자로서 발전한 부분에 대한 의견을 제출합니다.
- 연극 작업의 효과를 평가합니다.

### 한눈에 보는 평가

평가 과제	평가 과제 상세 설명	SL	HL
<b>내부 평가</b>			
<b>공연 제안서</b>	SL과 HL 학생들은 이전에 학습하지 않은 출판된 각본을 선택하여 청중에게 보일 전체 각본의 무대연출과 이론상의 상연을 구조화합니다. 이러한 아이디어를 제안서의 형태로 표현합니다. 각각의 학생은 다음을 제출합니다. 1. 제작 제안서(최대 12 페이지의 서면 텍스트와 이미지, 서면 텍스트는 4,000 단어를 넘지 않아야 함)와 사용된 모든 출처의 목록	30%	20%

외부 평가			
연구 발표	<p>SL과 HL 학생들은 개별적으로 연구 발표를 계획 및 전달하고 동영상으로 촬영해야 하며(최대 15분) 이 영상에서 학문적, 실질적 탐구를 수행하고 이전에 학습한 적 없는 세계적 연극 전통을 학습한 증거를 제시합니다. 각각의 학생은 다음을 제출합니다.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 동영상으로 기록한 학생의 연구 발표(최대 15분).</li> <li>2. 인용된 모든 자료와 발표에서 학생이 사용한 모든 추가 자료의 목록.</li> </ol>	30%	20%
협업 프로젝트	<p>SL과 HL 학생들은 자신이 선택한 영감에 관련된 창작극(최대 7~10분 길이)을 협력적으로 제작하고 공연합니다. 연극을 완성된 공연작으로서 청중에게 발표합니다. 각각의 학생은 다음을 제출합니다.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 프로젝트 보고서(최대 10 페이지의 서면 텍스트와 이미지, 서면 텍스트가 4,000 단어를 넘지 않아야 함)와 사용된 모든 출처의 목록.</li> <li>2. 발표한 공연의 동영상 기록(최대 7~10분 길이).</li> </ol>	40%	25%
단독 공연 (HL에만 해당)	<p>HL 학생들은 이전에 학습한 적 없는 연극 이론가를 조사하고, 이론의 양태를 파악하고, 해당 이론을 청중을 위한 연극에 적용하여 단독 공연(최대 4~7분)을 제작하고 발표합니다.</p> <p>각각의 학생은 다음을 제출합니다.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 보고서(최대 2,500 단어)와 인용된 모든 1차 및 2차 자료의 목록.</li> <li>2. 편집되지 않은 단독 공연의 전체 동영상 기록 원본(최대 4~7분).</li> </ol>	X	35%

**IB에 대하여:** IB는 지난 50여 년간 양질의 도전적인 교육 프로그램을 제공하였고 그 명성을 인정받아 왔습니다. IB 프로그램은 21세기의 삶에 요구되는 도전 과제를 잘 대처할 수 있게 준비시키고 더 나은 평화로운 세상을 실현하는 데 기여할 수 있는 국제적 소양을 갖춘 청년을 양성하고 있습니다.

IB 디플로마 프로그램에 관한 자세한 정보는 다음 웹 사이트에서 확인할 수 있습니다. <https://ibo.org/en/dp>  
 전체 교과 가이드는 프로그램 자료실을 통해 이용하거나 IB 온라인 스토어(<https://ibo.org/en/new-store>)에서 구매할 수 있습니다.

DP를 통해 학생이 성공적인 대학 생활을 준비할 수 있는 방법에 대한 자세한 정보는 다음 웹 페이지에서 확인할 수 있습니다. <https://ibo.org/en/university-admission>