

Artes del PD: Danza

Primera evaluación: mayo de 2029

El Programa del Diploma (PD) es un programa de estudios preuniversitario exigente de dos años de duración para jóvenes de 16 a 19 años. Su currículo abarca una amplia gama de áreas de estudio y aspira a formar personas informadas e instruidas y con espíritu indagador, a la vez que solidarias y sensibles a las necesidades de otras personas. Se da especial importancia a que la juventud desarrolle un entendimiento intercultural y una mentalidad abierta, así como las actitudes necesarias para respetar y evaluar distintos puntos de vista.

El programa se representa mediante seis áreas académicas dispuestas en torno a un núcleo. El alumnado estudia dos lenguas modernas (o una lengua moderna y una clásica), una asignatura de humanidades o ciencias sociales, una ciencia experimental, una asignatura de matemáticas y una de artes. También pueden elegir dos asignaturas de otra área en lugar de una asignatura de Artes. Esta variedad hace del PD un programa de estudios exigente y muy eficaz como preparación para el ingreso a la universidad. Además, en cada una de las áreas académicas tienen flexibilidad para elegir las asignaturas en las que tengan un interés particular y que quizás deseen continuar estudiando en la universidad.

Generalmente, tres asignaturas (y no más de cuatro) deben cursarse en el Nivel Superior (NS) y las demás en el Nivel Medio (NM). El IB recomienda dedicar 240 horas lectivas a las asignaturas del NS y 150 a las del NM. Las asignaturas del NS se estudian con mayor amplitud y profundidad que las del NM. El programa cuenta además con tres componentes troncales (la Monografía, Teoría del Conocimiento, y Creatividad, Actividad y Servicio), que constituyen el eje central de su filosofía.



I. Descripción del curso y objetivos generales

El currículo de Danza ofrece un curso diverso y práctico a través del cual sus estudiantes crecen como bailarines/as y artistas independientes. Los bailarines/as utilizan diversas **prácticas, habilidades y competencias** a lo largo del proceso creativo, y el curso hace hincapié en el desarrollo de estas en relación con la investigación de danza, la coreografía y la ejecución. El curso se centra en el aprendizaje y la enseñanza de las habilidades de danza a través de una aplicación y un compromiso continuos. Este enfoque profundiza la comprensión conceptual y contextual de la danza por parte del alumnado, al potenciar su creatividad y un interés por esta forma artística que perdura toda la vida. Los componentes de este curso están profundamente arraigados en la indagación y las prácticas artísticas.

Objetivos generales del curso

El curso de Danza ayuda a cada estudiante a desarrollar su voz creativa única. El curso anima al alumnado a mejorar sus habilidades y su confianza en el diseño creativo, el pensamiento crítico y la resolución estratégica de problemas. Para ello, cada estudiante:

1. **Investiga** la diversidad del patrimonio y la práctica de la danza y cómo esta diversidad ha evolucionado y sigue evolucionando
2. **Experimenta** con una variedad de procesos creativos para crear movimientos que encarne las ideas y las transforme en arte
3. **Aplica** conocimientos y habilidades para crear, ejecutar y presentar obras de danza
4. **Comunica** de formas convincentes que mantengan la integridad de su propia visión artística
5. **Utiliza** la danza para ofrecer nuevas perspectivas sobre personas y comunidades diversas y permitir una comprensión significativa de ellas

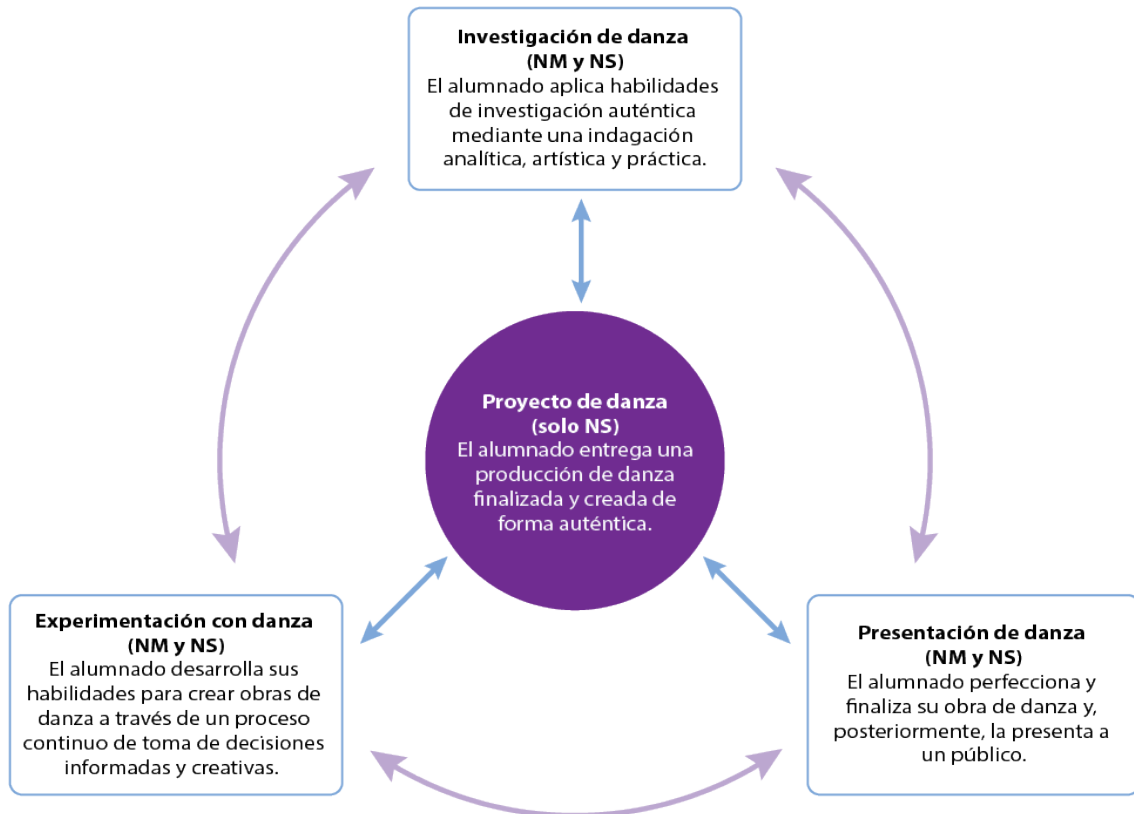
6. Revisa y evalúa de manera crítica sus propias obras de danza y las de otras personas

II. Descripción del modelo curricular

El curso de Danza del PD está diseñado para seguir el proceso creativo de creación de obras de danza. Cada componente del programa de estudios representa una etapa importante del proceso (véase la figura 1).

Figura 1

Los componentes del currículo y el proceso creativo de creación de obras de danza



La siguiente tabla presenta un resumen de los componentes del programa de estudios junto con las horas lectivas recomendadas en el Nivel Medio (NM) y en el Nivel Superior (NS).

Componente del programa de estudios	Horas lectivas	
	NM	NS
Investigación de danza El alumnado explora e investiga diversas formas de danza que le son desconocidas, a través de la indagación académica y basada en la práctica.	45	45
Experimentación con danza El alumnado participa en múltiples procesos de experimentación creativa continua con conceptos de movimiento. Construyen su repertorio de movimientos y adquieren habilidades de movimiento creativo.	45	45
Presentación de danza El alumnado desarrolla, organiza y estructura el movimiento para crear y ejecutar obras de danza originales ante un público.	60	60

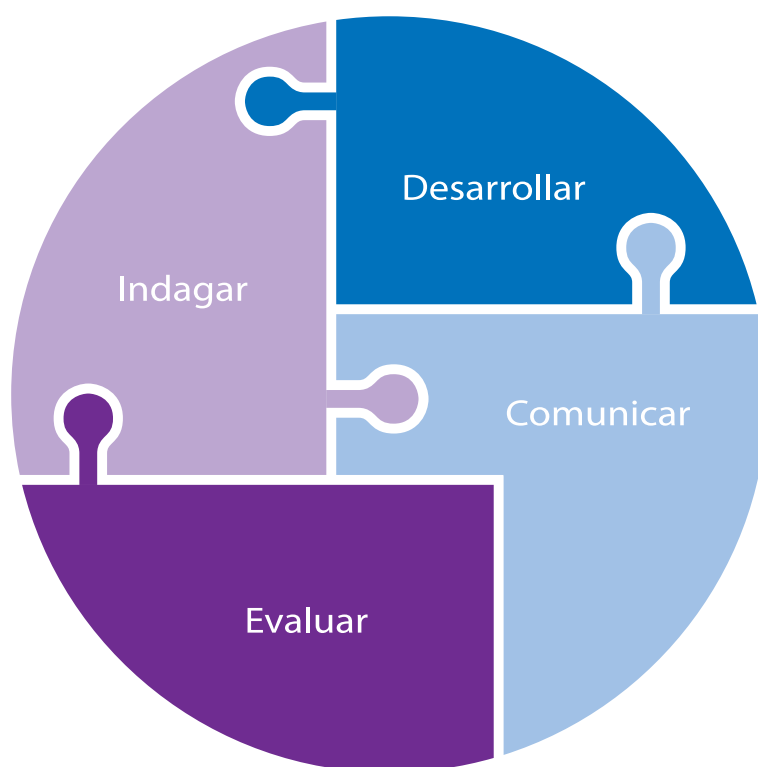
Proyecto de danza (solo NS) El alumnado del NS desarrolla un proyecto de danza autónomo. Siguen un proceso creativo a través de una combinación de elecciones coreográficas y elementos de producción y diseño.	No corresponde	90
Total de horas lectivas	150	240

Los componentes de este curso reflejan procesos creativos que se practican en todo el mundo y posibilitan un desarrollo progresivo de las prácticas, habilidades y competencias necesarias para la creación auténtica de obras de danza.

A medida que los alumnos/as avanzan en el currículo de Danza, se desarrollan holísticamente como bailarines/as, cultivando una amplia variedad de prácticas, habilidades y competencias interconectadas que se entrelazan en todas las áreas del curso. Estos elementos se enfatizan y amplían de diversas formas en los distintos componentes del curso, y se corresponden con los objetivos de evaluación: **indagar, desarrollar, comunicar** y **evaluar**. Las prácticas, habilidades y competencias de cada una de estas categorías están interconectadas y cada una de ellas es continua a lo largo del proceso creativo (véase la figura 2).

Figura 2

Prácticas, habilidades y competencias interconectadas a lo largo del proceso creativo



III. Modelo de evaluación

Los componentes de este curso están profundamente arraigados en los procesos creativos a través de los cuales el alumnado desarrolla las prácticas, habilidades y competencias señaladas anteriormente. Estas prácticas, habilidades y competencias se reflejan en los objetivos de evaluación. Al finalizar el curso de Danza, el alumnado del NM y el NS debe ser capaz de cumplir los siguientes objetivos en la evaluación:

1. Indagar
 - a. Participar en investigación académica y basada en la práctica para recopilar información y recursos valiosos que fomenten las prácticas de danza.
 - b. Contextualizar y reflexionar sobre obras de danza propias y ajenas para desarrollar prácticas y habilidades y para expresar una intención clara de crear nuevas obras de danza.
2. Desarrollar
 - a. Abordar de forma práctica y colaborativa elementos coreográficos (NM y NM), de ejecución (NM y NS) y producción (NS), realizando elecciones artísticas intencionadas.
 - b. Desarrollar y perfeccionar una obra de danza mediante un proceso creativo de exploración práctica guiado por intenciones claras.
3. Comunicar
 - a. Comunicar ideas creativas a través de diversas formas, formatos y contextos, demostrando una comprensión de las características clave del movimiento y de la intención artística.
 - b. Presentar las obras de danza para cumplir de manera eficaz las intenciones artísticas declaradas.
4. Evaluar
 - a. Evaluar la eficacia de las obras de danza valorando la calidad, los desafíos, los puntos fuertes y la profundidad del proceso creativo.
 - b. Reflexionar de forma crítica sobre el desarrollo de las obras y de las habilidades adquiridas e identificar áreas para su futuro desarrollo.

Resumen de la evaluación

Los componentes del programa de estudios están directamente relacionados con los componentes de evaluación y son fundamentales para el aprendizaje del alumnado, así como para la planificación y el diseño del programa que se imparte. A lo largo del curso y en la evaluación, el alumnado sigue el proceso creativo de creación de obras de danza, que está integrado en los componentes de **evaluación** que se indican en la tabla **siguiente**.

Componente de evaluación	Externa/ interna	Porcentaje del total de la evaluación para el NM	Porcentaje del total de la evaluación para el NS
<p>Investigación de danza (45 horas)</p> <p>El alumnado elige una forma de danza sobre la cual elaborará un informe. El alumnado demuestra su conocimiento y comprensión de la forma de danza elegida mediante la exploración crítica y práctica de sus características de movimiento. (22 puntos)</p> <p>Requisitos para el envío</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un informe de investigación (escrito) de 1.500 palabras como máximo, sin incluir las citas dentro del texto y las referencias bibliográficas • Una exploración práctica (video) de 3 minutos como máximo, a velocidad normal) 	Externa	30 %	20 %

<p>Experimentación con danza (45 horas)</p> <p>El alumnado selecciona tres experimentos iterativos dentro de un único proceso creativo para demostrar, justificar y explicar sus opciones creativas y su toma de decisiones. (32 puntos)</p> <p>Requisitos para el envío</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una presentación multimedia (video) de 12 minutos como máximo, a velocidad normal 	Externa	30 %	20 %
<p>Presentación de danza (60 horas)</p> <p>Cada estudiante presenta dos obras de danza. Una debe ser una danza individual o en pareja desarrollada junto con el profesor/a y encarnada por el alumno/a. La otra debe ser una danza en solitario o en un grupo pequeño con una coreografía de creación propia. (40 puntos)</p> <p>Requisitos para el envío</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos obras de danza resueltas (video) de 6 minutos como máximo, a velocidad normal <ul style="list-style-type: none"> • Una danza individual o en pareja ejecutada por el alumno/a • Una danza en solitario o en un grupo pequeño coreografiada por el alumno/a • Una declaración artística (escrita) de 800 palabras como máximo 	Interna	40 %	25 %
<p>Proyecto de danza (solo NS) (90 horas)</p> <p>El alumnado desarrolla un proyecto de danza autónomo y demuestra cómo ha materializado su intención artística a través de la planificación de la obra, la concepción e implementación de sus procesos creativos, la gestión de colaboraciones y la toma de decisiones creativas. El producto final del proyecto se ejecuta y se presenta ante un público, y se entrega en formato de video. (27 puntos)</p> <p>Requisitos para el envío</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una carpeta (escrita) de 8 páginas como máximo y que no debe superar las 1.200 palabras • Una presentación final (video) de 7 minutos como máximo, a velocidad normal 	Externa	No corresponde	35 %

Acerca del IB: Durante más de 50 años, el IB se ha forjado una reputación por sus programas educativos estimulantes, exigentes y de calidad que forman jóvenes con mentalidad internacional y les preparan para afrontar los desafíos de la vida del siglo XXI y para contribuir a crear un mundo mejor y más pacífico.

Para obtener más información sobre el Programa del Diploma del IB, visite <https://ibo.org/es/dp>.

Las guías completas de las asignaturas se pueden consultar en el Centro de recursos para los programas del IB o se pueden adquirir en la tienda virtual <https://ibo.org/es/new-store>.

Para saber más acerca de cómo el Programa del Diploma prepara al alumnado para la universidad, visite <https://ibo.org/es/university-admission>.