

Aperçu de cours du Programme du diplôme du Baccalauréat International

Arts : musique

Première évaluation en 2022

Le Programme du diplôme est un programme d'études préuniversitaires rigoureux qui s'étend sur deux ans et s'adresse aux élèves de 16 à 19 ans. Il couvre une grande sélection de domaines d'études et a pour but d'encourager les élèves non seulement à développer leurs connaissances, mais également à faire preuve de curiosité intellectuelle ainsi que d'altruisme et de compassion. Ce programme insiste fortement sur le besoin de favoriser chez les élèves le développement de la compréhension interculturelle, de l'ouverture d'esprit et des attitudes qui leur seront nécessaires pour apprendre à respecter et à évaluer tout un éventail de points de vue.

Le programme est divisé en six domaines d'études, répartis autour d'un tronc commun. Ainsi, les élèves étudient deux langues vivantes (ou une langue vivante et une langue classique), une matière de sciences humaines ou de sciences sociales, une science expérimentale, les mathématiques et une discipline artistique. Ils ont la possibilité de choisir deux matières dans un même domaine d'études à la place d'une matière artistique. C'est ce vaste éventail de matières qui fait du Programme du diplôme un programme d'études exigeant conçu pour préparer efficacement les élèves à leur entrée à l'université. Une certaine flexibilité est néanmoins accordée aux élèves dans leur choix de matières au sein de chaque domaine d'études. Ils peuvent ainsi opter pour des matières qui les intéressent tout particulièrement et qu'ils souhaiteront peut-être continuer à étudier à l'université.

En principe, trois matières (et quatre au plus) doivent être présentées au niveau supérieur (NS) et les autres au niveau moyen (NM). L'IB recommande 240 heures d'enseignement pour les matières du NS et 150 heures pour celles du NM. Au NS, l'étude des matières est plus étendue et plus approfondie qu'au NM. De plus, les trois composantes du tronc commun – le mémoire, la théorie de la connaissance et le programme créativité, activité, service (CAS) – sont obligatoires et constituent des éléments essentiels de la philosophie du programme.

Cet aperçu de cours du Programme du diplôme vise à présenter les composantes essentielles du cours.

I. Description et objectifs globaux du cours II. Aperçu du modèle du programme d'études III. Modèle d'évaluation



I. Description et objectifs globaux du cours

Le cours de musique du Programme du diplôme (premier enseignement en 2020) a été conçu pour préparer les élèves de musique du XXI^e siècle à un monde dans lequel les cultures et industries musicales sont en constante évolution.

Le cours se base sur les connaissances, les compétences et les processus relatifs à l'étude de la musique. Il met également l'accent sur la créativité des élèves en explorant un éventail de formes, de pratiques et de contextes musicaux, et ce, de manière concrète, pertinente et réfléchie. Il offre une approche de l'apprentissage globale et accorde la même importance aux rôles d'interprète, de créateur et de chercheur dans toutes les composantes du cours.

Les objectifs globaux du cours de musique permettront aux élèves :

- d'explorer un éventail de contextes musicaux et d'établir des liens avec et entre les différentes pratiques, conventions et formes d'expression musicales ;
- d'acquérir, de développer et d'expérimenter des compétences musicales au moyen de diverses pratiques, conventions et formes d'expression musicale, de manière individuelle ou collaborative ;
- de porter un regard critique sur leurs travaux musicaux et ceux d'autrui, et les évaluer.

Alignement avec les cours du groupe de matières Arts du Programme du diplôme

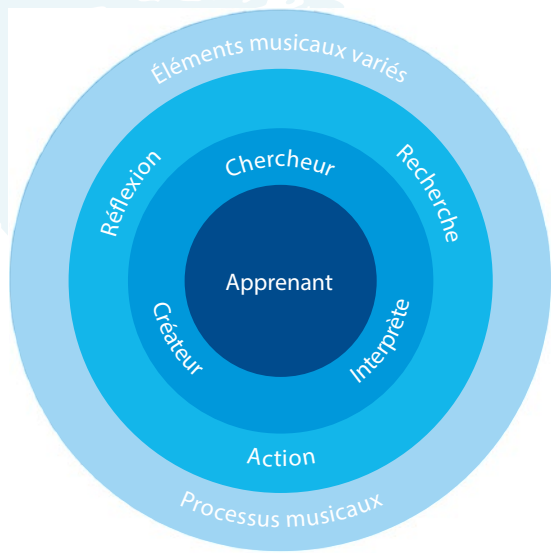
Le programme d'études s'aligne avec celui des autres cours du groupe de matières Arts du Programme du diplôme. Il s'articule de manière

claire et établit un juste équilibre entre les aspects théoriques et pratiques du cours de musique. De nouvelles tâches d'évaluation ont été élaborées. Elles sont directement en lien avec les processus et les rôles utilisés dans le cadre du cours. Ces tâches rigoureuses se concentrent sur l'aspect global du développement musical. Les options ont été supprimées, annulant ainsi la possibilité de se spécialiser dans une compétence en particulier, et une production musicale concrète a été intégrée dans toutes les tâches. Les tâches d'évaluation se présentent désormais comme des travaux réalisés dans le cadre du cours, et sont bien équilibrées entre évaluation interne et externe. Le NM et le NS ont trois composantes communes. Le complément NS est distinct et invite les élèves à travailler en accord avec les pratiques réelles de l'industrie musicale.

Utilisation de divers éléments musicaux

Le nouveau cours se veut inclusif pour les élèves issus de milieux musicaux culturels et personnels très variés. De plus, le contenu musical n'est plus imposé. Les élèves et les enseignants sont libres de choisir les formes, les œuvres et les styles musicaux qu'ils veulent, créant ainsi une approche unique du cours. L'exploration de divers éléments musicaux repose sur les quatre domaines de recherche suivants.

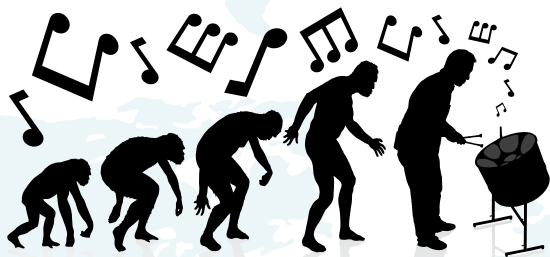
- La musique à des fins d'expression socioculturelle et politique
- La musique pour être écoutée et interprétée
- La musique pour l'effet dramatique, l'expression corporelle et le divertissement
- La technologie musicale à l'ère de l'électronique et du numérique



Cadre d'étude et d'évaluation

L'utilisation d'éléments musicaux est liée à ces domaines de recherche et s'effectue à travers trois contextes : personnel, local et mondial. Les élèves sont ainsi encouragés à aller au-delà des éléments musicaux qu'ils connaissent (contexte personnel), afin d'explorer la musique d'une autre culture ou communauté qui les entoure (contexte local), tout en découvrant de nouvelles musiques (contexte mondial). Les domaines de recherche combinés aux différents contextes génèrent une « matrice » sur laquelle les élèves peuvent ajouter leurs diverses expériences musicales. Cette nouvelle flexibilité ne concerne pas seulement les choix d'apprentissage, d'enseignement et d'évaluation, elle vise aussi à établir des liens profonds et permanents entre les passions et les centres d'intérêt des élèves d'une part, et un univers musical et de production musicale plus vaste d'autre part. Toutes les expériences musicales doivent se faire à travers les rôles de chercheur, de créateur et d'interprète, et être reliées aux processus d'exploration, d'expérimentation et de présentation musicales au moyen de l'enseignement et de l'évaluation. La rigueur académique est garantie grâce aux exigences requises. En effet, les élèves doivent garantir de manière critique les éléments musicaux qu'ils utilisent pour recueillir des informations et tirer des conclusions, afin de pouvoir ensuite les appliquer à leur propre production musicale concrète lors de la création ou de l'interprétation.

Que font les élèves dans le cours de musique ?



Ils utilisent tout un éventail de styles musicaux leur permettant d'élargir leur horizon musical et leur fournissant des stimuli pour leur propre production musicale.



Ils apprennent à relier l'aspect théorique à la pratique et approfondissent ainsi leur compréhension de la musique qu'ils utilisent.



Ils peuvent parler de musique et présenter des travaux musicaux en tant que chercheurs, créateurs et interprètes.

Comment les élèves de musique sont-ils évalués ?

Les élèves au NM et NS doivent envoyer les tâches d'évaluation communes suivantes.

Un dossier d'exploration : travail écrit montrant comment l'élève a utilisé divers éléments musicaux et la compréhension qu'il en a, et intégrant des exercices pratiques de création et d'interprétation.

Un rapport d'expérimentation : travail écrit ayant la forme d'une justification ou d'un commentaire qui apporte des preuves musicales concrètes d'une expérimentation menée dans le cadre de la création et de l'interprétation.

Une présentation musicale : travaux de création et d'interprétation menés à bien, accompagnés de notes de programmes.

De plus, les élèves du NS devront soumettre le projet suivant.

Un projet collectif : présentation multimédia continue illustrant un projet concret et présentant les preuves de la proposition de projet, du processus et de l'évaluation, ainsi que le projet réalisé ou une sélection d'extraits.

À la fin du cours, les élèves auront :

- élargi leur horizon musical en utilisant tout un éventail de styles musicaux ;
- analysé un vaste ensemble de musiques ;
- exploré la technologie musicale, puisqu'il s'agit d'une partie obligatoire du cours ;
- assimilé les processus fondamentaux de la production musicale ;
- développé leurs compétences musicales dans leur globalité à travers les rôles de créateur et d'interprète ;
- appris à travailler de manière indépendante et collaborative ;
- perfectionné leurs compétences de recherche, de réflexion et de pensée critique.

Ce cours est parfait pour les élèves qui :

- sont intéressés par les aspects théoriques et pratiques de la production musicale ;
- sont réceptifs à une approche créative de la composition et de l'interprétation ;
- pensent que la collaboration est importante ;
- souhaitent suivre un cours du groupe de matières Arts du Programme du diplôme ;
- comptent étudier la musique dans le cadre de leurs études supérieures.

II. Aperçu du modèle du programme d'études

Composantes du programme	Heures d'enseignement	
	NM	NS
Explorer la musique en contexte Les élèves apprendront comment travailler avec divers éléments musicaux, qui leur permettront d'élargir leurs horizons musicaux et les inciteront à diversifier leur propre production musicale. Ils démontreront la diversité et l'étendue de leur exploration en étudiant des éléments musicaux issus des domaines de recherche, dans un contexte personnel, local et mondial.	45	45
Expérimenter la musique Les élèves peuvent relier l'aspect théorique à la pratique et approfondissent ainsi leur compréhension de la musique qu'ils utilisent. Dans le cadre de ce travail théorique et pratique, les élèves tiendront les rôles de chercheur, créateur et interprète. Ils apprendront ainsi à utiliser un matériel musical varié et des stimuli tirés de domaines de recherche dans un contexte local et mondial.	45	45
Présenter la musique Les élèves apprennent à s'exercer et à préparer des morceaux complets qui seront interprétés ou présentés devant un public. En travaillant à la création d'un travail musical abouti, ils développent leur identité musicale, démontrent leurs compétences musicales et apprennent à partager et à transmettre leur musique en tenant les rôles de chercheur, créateur et interprète.	60	60
Faire de la musique contemporaine (NS seulement) Le cours de musique au niveau supérieur (NS) se base sur l'apprentissage de compétences musicales et met les élèves au défi d'utiliser des processus musicaux de production de musique contemporaine. Pour cette composante du NS, les élèves organisent et créent, en groupe, un projet qui fait appel aux compétences et aux processus tirés des différents rôles incarnés pendant le cours. Ce projet doit également utiliser des pratiques de production musicales concrètes.	S. O.	90
Nombre total d'heures d'enseignement	150	240

III. Modèle d'évaluation

	Évaluation	NM	NS
Explorer la musique en contexte L'élève choisit un échantillon de ses travaux pour le dossier à remettre. Il fournit : a) un travail écrit montrant qu'il a utilisé divers éléments musicaux et la compréhension qu'il en a ; b) des exercices pratiques de création et d'interprétation.	Externe	30 %	20 %
Expérimenter la musique L'élève remet un rapport d'expérimentation qui montre les processus musicaux utilisés dans la création et l'interprétation, reposant sur deux domaines de recherche dans un contexte local ou mondial. Ce rapport doit contenir une justification et un commentaire pour chaque processus. L'élève fournit : a) un rapport d'expérimentation écrit étayant l'expérience ; b) des preuves musicales concrètes tirées du processus d'expérimentation en matière de création et d'interprétation.	Interne	30 %	20 %
Présenter la musique L'élève remet une série de travaux montrant qu'il a utilisé divers éléments musicaux issus de quatre domaines de recherche. Le dossier doit comprendre les éléments suivants. a) Les notes de programme b) La présentation en tant que créateur : composition et/ou improvisation c) La présentation en tant qu'interprète : seul et/ou en groupe	Externe	40 %	30 %
Faire de la musique contemporaine (NS seulement) L'élève remet une présentation multimédia continue illustrant un projet concret et présentant les preuves suivantes : a) la proposition de projet ; b) le processus et l'évaluation ; c) le projet réalisé, ou une sélection d'extraits.	Interne		30 %
		100 %	100 %

À propos de l'IB : depuis plus de 50 ans, l'IB se bâtit la réputation d'offrir des programmes d'enseignement stimulants et de grande qualité, qui développent une sensibilité internationale chez les jeunes et les préparent à relever les défis de la vie au XXI^e siècle et à contribuer à la création d'un monde meilleur et plus paisible.

Pour de plus amples informations sur le Programme du diplôme de l'IB, rendez-vous sur la page <http://www.ibo.org/fr/dp>.

Les guides pédagogiques peuvent être consultés sur le Centre de ressources pédagogiques de l'IB ou achetés sur le site du magasin de l'IB : store.ibo.org.

Découvrez comment le Programme du diplôme de l'IB prépare les élèves à réussir à l'université en consultant la page <http://www.ibo.org/fr/university-admission>.